





Uruguay recupera la memoria

## Bordaberry, con orden de captura

Página/18

RECLAME LAS/12





# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de noviembre de 2006 - Año 20 - Nº 6477

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30



## CRUZADA

Hace dos semanas que Alejandra Trifoglio lanzó su cruzada para juntar firmas para que permitan fumar en algunos bares. Fuma sentada en una silla de plástico negro en la plazoleta de Florida y Diagonal mientras ofrece su petitorio a los transeúntes. Pero ayer, como parte de las actividades del Día Mundial del Aire Puro, el Ministerio de Salud montó en el mismo lugar una carpa para advertir sobre los daños que produce el tabaco. Trifoglio no se amilanó y sumó a su pedido de firmas el reclamo por el ruido y el humo que, según ella, producía un generador eléctrico a gasoil que abastecía a la carpa antitabaquista.

17

El PS francés la eligió como candidata a la presidencia

## Ségolène Royal, la rosa de los socialistas

Página/16

**22** Automovilismo verde, *por Pablo Vignone*

El músico presenta su nuevo espectáculo

## León Gieco recorre a León Gieco

Páginas/ 24/25

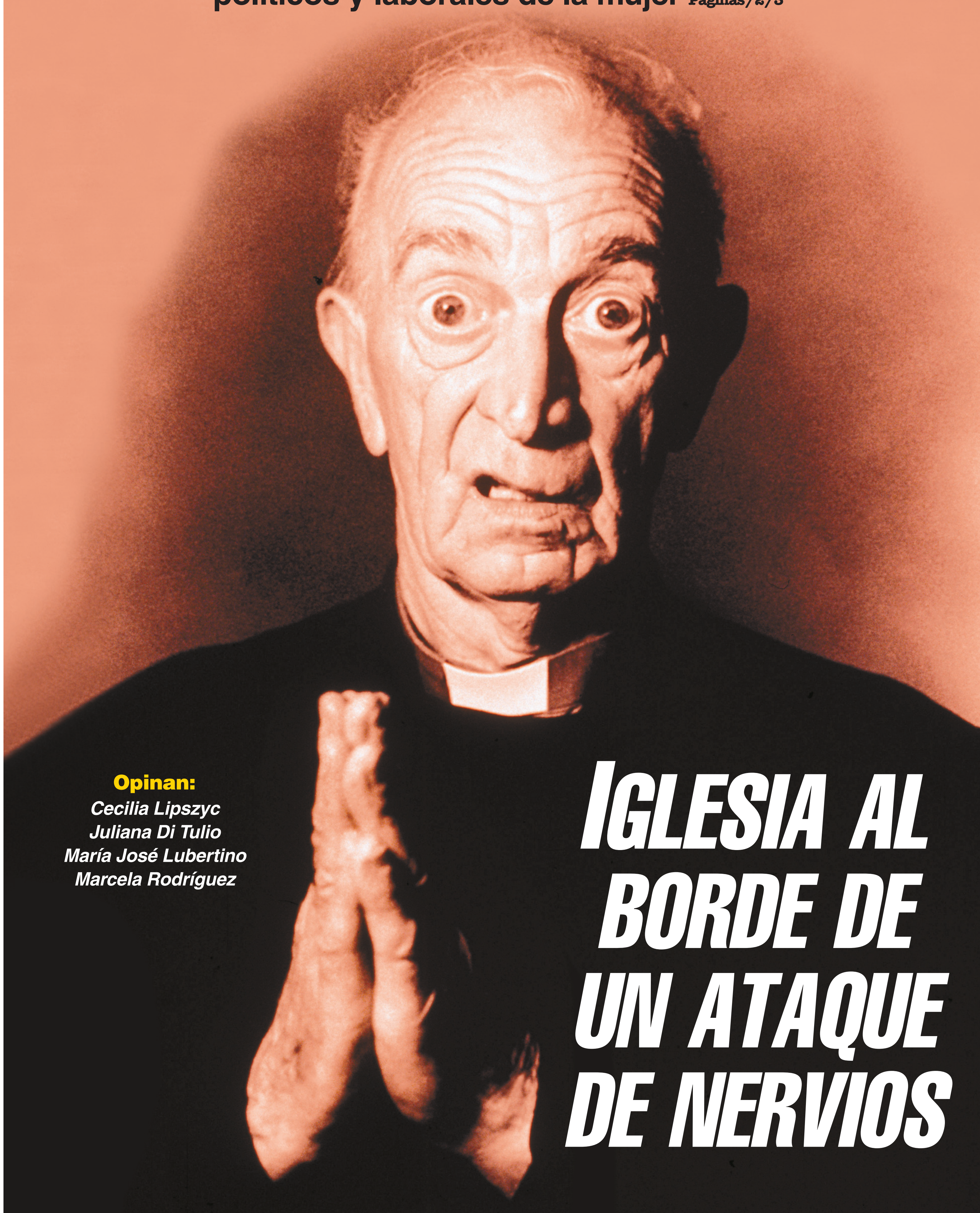
**32** Estado casting, *por Sandra Russo*

Nalbandian le ganó en dos sets a Roddick y, gracias a que Federer derrotó a Ljubicic, jugará las semifinales con Blake

## Carambola de David

Página/20

**Contra la cerrada oposición de la Iglesia, que sostiene que le abre las puertas a la despenalización del aborto, Diputados convirtió en ley la adhesión al Protocolo de Cedaw, el acuerdo internacional que defiende los derechos sexuales, sociales, políticos y laborales de la mujer** Páginas/2/3



**Opinan:**
*Cecilia Lipszyc*
*Juliana Di Tulio*
*María José Lubertino*
*Marcela Rodríguez*

# IGLESIA AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Focus

EL CONGRESO RATIFICO LA

# El voto que

La Cámara de Diputados convirtió en ley la ratificación del llamado Protocolo de la Cedaw, uno de los principales reclamos del movimiento de mujeres de los últimos años. El tratado permite llevar a una instancia internacional los casos de discriminación contra la mujer. La Iglesia y sectores de la oposición lo rechazan por considerar que es una vía hacia el aborto.

**Por Mariana Carbajal**

**Es para celebrar. Desde ayer, las argentinas cuentan con un instrumento internacional fundamental para defender el derecho a vivir libres de violencia y discriminación, que ha sido fuertemente resistido por la Iglesia Católica. En la madrugada, la Cámara de Diputados aprobó el Protocolo Facultativo de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer sin restricciones y por una amplia mayoría: 116 votos a favor, 30 en contra y tres abstenciones. ¿Para qué sirve? ¿Cómo se podrá usar? ¿Por qué la jerarquía eclesiástica se opuso a su ratificación con tanta fuerza? ¿Abrirá la puerta para la legalización del aborto? Especialistas consultados por *Página/12* despejan las principales dudas en torno de este tratado internacional de nombre difícil, que todavía pocos y pocas conocen en el país.**

"Lo importante ahora es que todas las mujeres lo conozcan", señaló Susana Chiarotti, directora del Instituto de Género, Derecho y Desarrollo de Rosario (Insgenar) e integrante del Comité Latinoamericano y del Caribe para la Defensa de los Derechos de la Mujer (Cladem).

El 2 de noviembre, el Senado había sancionado la ratificación de esta herramienta internacional. El último paso que debe cumplimentarse es la aprobación por parte del Poder Ejecutivo, pero se descuenta que ese trámite no se demorará, ya que el mismo presidente Néstor Kirchner fue quien pidió la ratificación al Congreso en diciembre de 2004.

¿Qué alcance tiene esta ratificación? El Protocolo Facultativo es un complemento de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer. Esta convención, más conocida como Cedaw, por su sigla en inglés, es la más importante del sistema de Naciones Unidas relativa a los derechos humanos de las mujeres. El Congreso la ratificó en 1985 y desde 1994 tiene rango constitucional.

La Cedaw exige a los estados la adopción de medidas tendientes a eliminar la discriminación de género en todos los ámbitos: vida política y pública, educación, empleo, salud, justicia y matrimonio y familia. Su cumplimiento es monitoreado por un comité. Hasta ahora, la Argentina tenía la obligación de presentar cada cuatro años un informe sobre los avances en esta materia. Y el comité emitía observaciones y recomendaciones. Las últimas sobre Argentina corresponden a 2004 (*ver aparte*).

"Al ratificar el Protocolo se da un paso sustancial en la defensa de los compromisos asumidos por Argentina al suscribir la Convención y debe ser un motivo de alegría para todas las personas que creen en los derechos humanos como base de la democracia y el estado de derecho", destacó Soledad García Muñoz, del Instituto Interamericano de Derechos Humanos.

El Protocolo Facultativo contempla dos mecanismos para que mujeres en forma particular u organizaciones civiles puedan exigir los compromisos previstos en la Cedaw en una instancia internacional cuando consideren que se han violado: "Por un lado, se pueden presentar quejas individuales ante el comité cuando las instancias jurídicas internas se agotaron. Por otro, el comité puede analizar casos de violaciones graves y sistemáticas de los derechos de las mujeres. Actualmente se está aplicando este proceso, por primera vez, en México, para investigar las muertes de cientos de mujeres en Ciudad Juárez", precisó García Muñoz.

El Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer está compuesto por 23 expertas propuestas y elegidas por los estados parte de la Cedaw. Actualmente, entre sus miembros la única latinoamericana es una brasileña, Silvia Pimentel.

"Ahora tenemos una Convención fuerte. La Convención sin Protocolo era un tigre sin dientes. Pero debemos aprender a usarlo", apuntó Chiarotti, experta en temas de violencia para la OEA.

Desde 2001, cuando el gobierno de Fernando de la Rúa pidió al Congreso la ratificación del Protocolo de la Cedaw, la jerarquía católica inició

## PARA ENTENDER EL PROTOCOLO
## Cómo se aplicará

**A pocas horas de que el Congreso diera sanción definitiva al Protocolo Facultativo de la Cedaw, un instrumento que busca garantizar la igualdad de género en la Argentina, la diputada nacional Marcela Rodríguez (ARI) explica en diálogo con *Página/12* cómo las mujeres pueden apropiarse de este instrumento que garantiza sus derechos, cuáles son las instancias que se deben cumplir para acceder a esta esfera internacional de denuncia y el peso real que tienen las resoluciones tomadas por el Comité internacional en el entramado político argentino.**

**–¿Cuáles son los derechos que ampara el protocolo facultativo en caso de que del Estado nacional no los garantice?**

–Básicamente, son los derechos sobre los que tiene competencia el Comité de Derechos Humanos que están reconocidos en la convención. El listado es amplísimo, pero en líneas generales se trata de los derechos que apuntan a garantizar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en distintos ámbitos, como la salud, las relaciones laborales, la educación, las relaciones familiares, la vida pública.

**–¿Qué circunstancias se deben cumplir para acceder a esta instancia de reclamo internacional?**

–Se parte de la base de que el Estado debe garantizar que en las esferas pública y privada no se promueva la discriminación contra la mujer. Cuando se violen algunos de los derechos nombrados y se hayan agotado todas las instancias internas, en las que se contempla la presentación ante un juez, se abre la vía para presentar una denuncia en la esfera internacional que, técnicamente, se llama comunicación.

**–¿Quiénes están habilitados para realizar la denuncia?**

–La puede hacer una persona o grupo de personas que aleguen ser víctimas de violación de sus derechos. El reclamo también lo puede realizar una persona en representación de otra que es víctima de discriminación o de trata, por ejemplo.

**–¿Las organizaciones de derechos humanos están incluidas en este espectro?**

–Sí y más en los casos en que las personas afectadas están imposibilitadas de reclamar por su situación de vulnerabilidad social. Este punto es importante porque el protocolo contempla un espectro amplio de posibles denunciantes ante la violación de los derechos.

**–Aceptada la denuncia por parte de la Cedaw, ¿cómo es el desarrollo del reclamo?**

–Después de evaluar la denuncia, el organismo se dirige al Estado denunciado para que adopte las medidas más urgentes de carácter provisorio que tiendan a evitar daños irreperables a las víctimas en los casos que sea necesario. A los seis meses, el Gobierno denunciado debe presentar por escrito su explicación aclarando la situación o informando sobre las medidas adoptadas para corregir el estado de cosas. Con ese escrito, el Comité examina las respuestas y envía recomendaciones.

**–La resolución tomada por el organismo no es de cumplimiento obligatorio por parte del Estado.**

–El Comité informa respecto de determinada situación y está en el Estado corregir o no el problema.

**–¿Y qué ocurriría en el caso de que no lo hiciera?**

–El Estado queda señalado como violador de los derechos de las mujeres. El organismo internacional no puede obligarlo a cumplir la recomendación, es decir, no cuenta con un fuerza coercitiva, pero queda marcado, lo que puede generar un efecto político importante.

**–¿La Cedaw puede intervenir sin ser habilitado por una denuncia ya sea individual o colectiva?**

–Sí. En el caso de que el organismo reciba información que compruebe una violación grave y sistemática del Estado de los derechos de las mujeres tiene la posibilidad de pedir al Estado que colabore para examinar la situación. Y en caso contrario, el Comité puede enviar un equipo de investigadores al lugar para elaborar un informe.

*Entrevista: Elisabet Contrera.*

## Una sanción de madrugada

**Por M. J.**

El oficialismo quería seguir aprobando proyectos propios mientras evitaba que se cayera la sesión, tratando de frenar el silencioso éxodo de legisladores ya entrada la madrugada del jueves. Por eso salteó varios puntos del extenso temario y adelantó el tratamiento –casi a las dos de la mañana– para convertir en ley el protocolo de la Convención (Cedaw, según la sigla en inglés). Exhaustas, la mayoría de las legisladoras que iban a fundamentar su aprobación, prefirieron insertar sus discursos para agilizar la sesión. Pero el bussista tucumano de Fuerza Republicana, Roberto Lix Klett, invocó "razones de conciencia" para hablar. Vio en la eliminación de la discriminación contra las mujeres un motivo oculto "a favor del aborto". Repasó en un tedioso discurso varias citas de Juan Pablo II: "En cuanto a la revolución sexual y su efecto sobre la mujer, el Papa dijo que en vez de liberar a las mujeres había legitimado la promiscuidad y la sexualidad masculina", argumentó Klett en medio de abucheos. Lejos de amilanarse, el seguidor del represor tucumano, insistió en "la defensa de la vida desde su concepción". La frase terminó de irritar al kirchnerista Carlos Kunkel, que le cuestionó a los gritos: "¿Vos defendiste los derechos humanos en Tucumán durante la dictadura?". A Klett lo acompañaron otros 29 diputados con el voto negativo: los 11 macristas presentes, cinco diputados del Justicialismo Nacional y otros cinco del neokirchnerista Peronismo Federal, Paola Spátola de Guardia de Hierro, los bussistas, los renovadores salteños, un cordobés del Partido Nuevo, algunos legisladores puntanos de Rodríguez Saá, el oficialista formoseño Rodolfo Roquel y hasta el socialista Pablo Zancada.

## Tres miradas sobre un avance largamente reclamado

**MARIA JOSE LUBERTINO ***

### "Pie de igualdad"

"La aprobación del protocolo pone a la Argentina en pie de igualdad con los otros países del Mercosur y garantiza la plena vigencia de los derechos humanos. Desde el Inadi seguiremos trabajando para que los derechos consagrados en la Constitución se cumplan y no sea necesario el uso de este mecanismo internacional. Lamentablemente, las políticas en esta materia no son homogéneas en todo el país, lo que se ve como una deuda a pagar. Por ello, vamos a convocar a todos los organismos internacionales y ONG a participar del lanzamiento del observatorio de la discriminación en el país. Desde ese espacio, por un lado, trabajaremos para articular la tarea de recepción de denuncias y, por otro lado, elaboraremos nuestros propios informes sobre la situación de derechos humanos en la Argentina que serán enviados al Comité."

** Presidenta del Instituto Nacional Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi).*

**CECILIA LIPSZYC ***

### "Reconocimiento"

"Al fin los parlamentarios escucharon la voz de la sociedad. Es un reconocimiento a la lucha encarada por el feminismo y las organizaciones de derechos humanos que pudieron hacer frente a los argumentos planteados por las fuerzas fundamentalistas. Estos sectores durante seis años desinformaron y malinformaron a la sociedad sobre lo que establece la convención. Mintieron al decir que recomendaba despenalizar el aborto. Mintieron cuando decían que invadía la soberanía nacional porque el comité no tiene poder de tribunal. No sentencia, sino lo que hace es expresar recomendaciones que el Estado puede aceptar o no. De ahora en más, la tarea que nos queda como representantes de organizaciones de mujeres es difundir entre la población y los estamentos del Gobierno esta herramienta. El protocolo no crea nuevos derechos sino que consagra los vigentes, aunque a pocos jueces les guste utilizarlos."

** Asociación de Especialistas Universitarios en Estudios de las Mujeres (Adeuem).*

**JULIANA DI TULIO ***

### "Brinda garantías"

"Ahora hay que trabajar en una etapa de información masiva de este instrumento, porque si no el protocolo terminaría siendo sólo para aquellas personas que lo conocen, como pasa con la mayoría de las convenciones ratificadas por el Estado nacional. Es una obligación del Gobierno difundir los principios que establece el protocolo y los derechos que tienen las mujeres. De todas formas, vamos a trabajar para que no se necesite llegar a esa instancia superior sino que las denuncias puedan ser resueltas con los mecanismos internos, ya sea el Inadi, el Consejo Nacional de la Mujer o el Ministerio de Salud. El protocolo es un hecho importantísimo porque es un garante de los derechos de las mujeres y no nos asusta asumir este compromiso con la población. Pero no es una herramienta necesaria sólo para este gobierno sino que sirve para los venideros también".

** Diputada nacional del Frente para la Victoria, una de las impulsoras del protocolo en la Cámara baja.*

ADHESION A UN TRATADO SOBRE DERECHOS DE LA MUJER

# venció al lobby de la Iglesia

Sandra Cartasso



una cruzada en su contra, con un fuerte lobby sobre senadores y diputados. Y logró frenar el tratamiento de la aprobación de este tratado durante cinco años. En la madrugada de ayer, el diputado tucumano de Fuerza Republicana Roberto Lix Klett fue la voz de los sectores que han resistido la sanción de este tratado. Fue el único diputado que pidió la palabra. Dado lo avanzado de la hora –cerca de las dos de la madrugada–, los demás legisladores se limitaron a solicitar la inserción de sus discursos en la versión taquigráfica (*ver aparte*).

"Los sectores más conservadores les temen a los instrumentos de derechos humanos que como éste les dan autonomía a las mujeres y buscan desterrar los estereotipos femeninos y los roles tradicionales asignados a las mujeres", evaluó ante **Página/12** Nieves Rico, oficial de Asuntos Sociales de la Unidad Mujer y Desarrollo de la Cepal. La cúpula eclesiástica teme que con la incorporación al sistema jurídico argentino de este instrumento internacional se abra la puerta para la legalización del aborto.

"El Protocolo Facultativo no crea nuevos derechos", señaló García Muñoz. El tema del aborto no está mencionado en la Convención. Pero la Iglesia Católica y otros sectores conservadores ven como amenazas recomendaciones generales que ha hecho en 2004 el comité (a todos los países y no a uno en particular) que interpretan los alcances de la Convención. Una de ellas (la recomendación general 21) se refiere a la igualdad en el matrimonio y en las relaciones familiares y en uno de sus puntos garantiza la autonomía de las mujeres en relación con su fecundidad. Textualmente plantea que "la decisión de tener hijos, si bien de preferencia debe adoptarse en consulta con el cónyuge o el compañero, no debe, sin embargo, estar limitada por el cónyuge, el padre, el compañero o el gobierno".

El otro fantasma para la jerarquía eclesiástica es la recomendación general 24, que recomienda a los gobiernos revisar "las leyes que penalizan ciertas intervenciones médicas que afectan exclusivamente a la mujer y castigan a las mujeres que se someten a dichas intervenciones". En otros términos, pide que se saque de los códigos penales los delitos que criminalizan sólo a la población femenina, léase, el aborto.

De todas formas, el comité siempre se ha referido al aborto como uno de los "graves problemas de salud pública" y ha considerado que "en ningún caso puede ser utilizado como método de planificación familiar".

Chiarotti celebra la preocupación eclesiástica: "A pesar de que las mujeres no manejamos las recomendaciones generales del comité, los sectores conservadores están pensando que podemos llegar a pedir que se adecue la legislación local a este tratado internacional, por una cuestión de coherencia, y así logre la eliminación de la penalización del aborto. Por eso respeto tanto a los conservadores, porque son más visionarios que nosotras y ven a futuro", señaló Chiarotti.

## La píldora del día después

La Cámara de Diputados tratará la semana próxima otro tema urticante para la Iglesia Católica: un proyecto de ley que obliga a los hospitales públicos de todo el país a entregar en forma gratuita anticonceptivos de emergencia, conocidos como la píldora del día después. Además, establece que todos los servicios de salud sexual y reproductiva, tanto del ámbito público como privado, deberán brindar información, implementar programas de difusión y brindar asesoramiento sobre el uso de este método recomendado para los casos en que se tuvo una relación sexual sin protección (por ejemplo, en casos de violación), cuando se rompió un preservativo, se salió de lugar un DIU o la mujer se olvidó de tomar un anticonceptivo oral.

La Iglesia Católica está en contra de su uso porque considera que es un método abortivo. En el año 2002, la Corte Suprema de Justicia, con la firma de los cinco ministros de la denominada "mayoría automática" menemista, prohibió su venta en el país, a partir de una presentación hecha por una entidad vinculada al clero. Pero la prohibición no tuvo ningún alcance porque el tribunal se refirió a una marca que ya no se comercializaba en el mercado.

Actualmente, algunas jurisdicciones como la ciudad de Buenos Aires y Mendoza incluyen en sus programas de salud reproductiva la entrega gratuita de este método. Pero en la mayoría de las provincias no se distribuye en los hospitales públicos ni se aconseja sobre su uso a las mujeres.

El tratamiento de este proyecto estaba previsto en la sesión del miércoles, pero por falta de tiempo se pasó para la próxima sesión. Se trata de una iniciativa de la diputada radical Alicia Tate (Santa Fe). En los fundamentos, Tate menciona un informe de la Organización Mundial de la Salud que descarta que tenga carácter abortivo. "Es más –sostiene–, los expertos creen que no hay daño para la mujer embarazada o para el feto si se usan píldoras anticonceptivas de emergencia inadvertidamente durante las primeras semanas de embarazo."

## Recomendaciones del Comité

Que el Gobierno inicie una campaña nacional de sensibilización pública sobre la violencia contra las mujeres, que se garantice a las mujeres y las adolescentes el acceso a los servicios de salud, en particular de salud reproductiva y sexual, que se obligue a los empleadores a pagar una remuneración igual a una mujer por un trabajo igual desempeñado por un varón. Estas son algunas de las últimas recomendaciones que hizo el Comité para la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer a la Argentina, luego de que el país presentara en 2004 el informe periódico sobre los avances en la lucha contra la discriminación hacia las mujeres.

El Comité expresó su preocupación por la escasez de presupuesto del Consejo Nacional de la Mujer y pidió que sea fortalecida su estructura y sus recursos financieros.

Con respecto a los planes sociales, el organismo señaló en su informe que le "preocupa que las mujeres sean principalmente beneficiarias de dichas medidas, en lugar de ser participantes y actores en pie de igualdad de su diseño y aplicación".

También expresó su preocupación por "el incremento en la incidencia de la violencia contra las mujeres, en particular la violencia doméstica y el acoso sexual en el lugar de trabajo" y también por la "elevada tasa de embarazo adolescente". Por esa razón "exhortó" al Gobierno a "asegurar que en todas las escuelas se imparta educación en materia de salud sexual y reproductiva" y a "tomar todas las medidas necesarias para reducir la elevada tasa de mortalidad materna así como la tasa de enfermedades de transmisión sexual, incluido el vih/sida, entre las mujeres".

## Desde la Cedaw

**Entre 1993 y 1997, la ex senadora Liliana Gurdulich de Correa fue miembro del comité de la Cedaw. "En aquella época trabajábamos a partir de los informes que presentaba cada país, ya que aún no se admitían las presentaciones de particulares u organizaciones. La aprobación del Protocolo que permite hacerlas, en 1999, fue un cambio muy importante. No sé a qué se debió aquí la oposición a la ratificación, ya que lo que hace el Protocolo es mejorar el funcionamiento del comité, pero no modifica cuestiones de fondo, desde un punto de vista ideológico o de fundamentos doctrinarios."**

Gurdulich fue elegida para integrar el comité de 22 expertas a partir de la propuesta del gobierno argentino. "Luego los miembros de la Asamblea General tienen que aprobarlo en votación secreta", explica.

Los integrantes se reúnen un par de veces por año. "Los países que la ratificaron deben presentar sus informes: los gobiernos mandan una delegación, se hacen preguntas y se produce una discusión de las expertas. En aquel momento no se admitían las presentaciones de organizaciones, si bien informalmente nos llegaban sus posiciones."

Las grandes diferencias culturales entre sus miembros, sostiene, se ponen de manifiesto en el comité. "La discusión es siempre hasta dónde se respeta la cultura de cada país y hasta dónde hay cuestiones generales de los derechos humanos cuando se discuten temas como la ablación del clítoris. Se trata de tener una visión lo más plural que se puede, pero siempre está esa contradicción entre culturas y posiciones totalmente distintas."

En 1997 se empezó a impulsar el nuevo Protocolo. "Tuvimos una presidenta excepcional, Ivanka Corti, que desarrolló una tarea muy importante para lograr que este Protocolo fuera aprobado por la Asamblea General en 1999. A partir de ese momento, cuando hay un informe del país se escucha no sólo la voz del Estado, sino también a los particulares y a las organizaciones. Desde entonces el comité se ha ido jerarquizando y tiene cada vez más influencia desde el punto de vista político."

Gurdulich dice no entender los motivos de la oposición que surgió en el país a la ratificación del Protocolo, que se hizo notoria en cadenas de mails que circularon en los últimos meses. "No se cambiaron los fundamentos del comité ni sus políticas. El cambio fue para permitir un funcionamiento más abierto y con mayor participación."

## Alerta roja por Irán

La Argentina comunicó a Interpol con "difusión roja" el pedido de captura al ex presidente Alí Bahramaie Rafsanjani y otros siete funcionarios que fueron citados a declarar por el atentado a la AMIA. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral había intimado a Rafsanjani a que, en el plazo de tres días, "comparezca a estar a derecho y designe abogado defensor". Irán respondió con un pedido de captura para el juez y para el fiscal Alberto Nisman. Desde Estados Unidos, el titular de la AMIA, Luis Grynwald, exhortó "al mundo a colaborar con la Justicia argentina" para esclarecer el atentado ocurrido en 1994.

## Fellner, presidente

Tras renunciar a su deseo de buscar una re-reelección por pedido del presidente Néstor Kirchner, el gobernador de Jujuy Eduardo Fellner asumió la presidencia del PJ jujeño y se dispuso a comandar la campaña en 2007. El consejo provincial del PJ resolvió "brindar su apoyo irrestricto a la persona del gobernador y acompañar la decisión del mandatario", según señaló el vicepresidente del PJ, Eduardo Huascar Alderete, quien le manifestó al gobernador "el respaldo político necesario para que culmine de la mejor forma su mandato".

## Embargo por cien millones

La Cámara Criminal Federal ordenó un embargo de 100.000.000 de pesos sobre los bienes del ex secretario de Comunicaciones de la Nación Germán Kammerath, procesado por presunta defraudación al Estado, durante la concesión del Correo Argentino. La Cámara evaluó el monto del multimillonario perjuicio que se habría ocasionado cuando el concesionario era el empresario Franco Macri. Aunque en primera instancia el juez federal Claudio Bonadío había fijado sólo 100 mil pesos, la Oficina Anticorrupción objetó la "insignificante" suma. Finalmente, los magistrados consideraron el pedido de Bonadío "notoriamente inferior a los valores involucrados por el accionar ilícito del imputado".

# "Imaginemos un país donde todos tengan una educación de calidad"

**Por Nora Veiras**

Al presentar el proyecto de Ley Nacional de Educación, el ministro Daniel Filmus dijo que a partir del 2011 se van a separar del 6 por ciento del PBI los recursos para ciencia y técnica y así habrá más para el área.

**El Salón Blanco de la Casa Rosada desbordaba de oficialistas y no pocos opositores. El ministro de Educación, Daniel Filmus, se paró detrás del atril y propuso: "Imaginemos un país donde todos los chicos y jóvenes puedan egresar de la escuela media con conocimientos válidos para seguir estudios superiores; un país donde hasta los más humildes tengan una educación de similar calidad a los de mayores recursos; un país donde la escuela primaria tenga más horas de clase para que se pueda enseñar un segundo idioma, nuevas tecnologías; una Argentina sin analfabetos; un país con maestros y profesores jerarquizados, con una sólida formación de base, docentes apasionados por el conocimiento, la lectura y la ciencia..." Un aplauso unánime marcó el cierre de la presentación del proyecto de Ley de Educación y, de inmediato, el abrazo del Presidente.**

–Pensé que ibas a seguir imaginando y me dejabas sin discurso –lo saludó Kirchner.

–Si seguía, me imaginaba el triunfo de Racing y de San Lorenzo –respondió Filmus a esa altura ya más relajado, pero no menos emocionado.

Después precisó que una vez que se cumpla la Ley de Financiamiento Educativo y se llegue al 6 por ciento del PBI en 2010, "la ley prevé que los recursos para ciencia y tecnología se van a separar, es decir que a partir del 2011 quedará más dinero para educación: a los valores de hoy, serían 2000 millones de pesos más".

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano; el saliente titular de la CTA, Víctor De Gennaro, su sucesor y titular de la Ctera, Hugo Yasky; el presidente de la UIA, Héctor Méndez; el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens; Mario Vicens de ABA (banca privada), Carlos Heller de Abappra (la banca pública y cooperativa); los diputados Francisco Delich (Partido Nuevo), Claudio Lozano (CTA), Hermes Binner (socialista); la titular del Iipe-Unesco, Margarita Poggi; la representante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Tati Almeyda; la pedagoga Berta Braslavasky, Gustavo Grobocopatel, conocido como "el rey de la soja", y el obispo auxiliar de Buenos Aires, Mario Poli, fueron algunos de los que colmaron el salón y permitieron a Kirchner y Filmus remarcar "el pluralismo" y el "consenso" que se alcanzó en el debate del proyecto que aspira a convertirse en ley antes de fin de año.

Sandra Cartasso



**El ministro de Educación, Daniel Filmus, difundió ayer el proyecto de ley en la Rosada.**
*El presidente Kirchner dijo que "esta ley es el inicio de un camino del país que soñamos".*

## Protesta estudiantil

Estudiantes de la FUBA, militantes del Partido Obrero y Quebracho marcharon ayer al Congreso para protestar contra la Ley de Educación Nacional. Se quejaron porque el proyecto "no toma en cuenta el malestar de los trabajadores y estudiantes, no menciona las condiciones de pobreza económica en que los docentes realizan sus tareas de enseñanza-aprendizaje". "Tampoco hace autocrítica de las propias responsabilidades en la reforma educativa de los '90, que incluye además de la Ley Federal, la de Transferencia, la de Enseñanza Superior y la de Incentivo Docente, que impulsó Ctera", agregaron.

"La historia nos muestra que a mediados y fines del siglo XIX hubo quienes imaginaron otro país a partir de la educación. No había escuelas ni maestros –hubo que traerlos del exterior– ni población –por eso se abrieron las puertas de la inmigración–, parecía un sueño pero a partir de ahí, a mediados del siglo XX, la Argentina alcanzó el mayor grado de equidad y desarrollo y se transformó en la envidia de la región", evocó Filmus intentando parangonar la ley 1420 de enseñanza laica, gratuita y obligatoria que modeló la Argentina con la propuesta que pretende diseñar el país del siglo XXI. Remarcó que hoy en día están dadas las condiciones para apostar a un proyecto estratégico siempre y cuando se tenga en cuenta que "los tiempos educativos no están ligados a los calendarios electorales".

Después tomó la palabra el gobernador de Córdoba, José Manuel De la Sota, quien destacó que el proyecto "resuelve con razonable equilibrio la autonomía provincial y la necesaria coordinación nacional del sistema educativo", y se permitió una autopromoción: "Nosotros ya lo hicimos". Estaban todos los gobernadores excepto el salteño Juan Carlos Romero, uno de los que se oponen, justamente, al fortalecimiento de las funciones del Consejo Federal de ministros de Educación y a que la ley de financiamiento obligue, de hecho, a las provincias, a aumentar la inversión educativa.

Kirchner se instaló detrás del atril y azuzó: "Para que vean que somos democráticos, Daniel (Filmus) me obligó a cambiar la línea argumental. Dios quiera que podamos imaginar ese país que describió. Cuando asumimos y tuvimos que ir a Entre Ríos para solucionar la huelga docente, después a San Juan, no imaginábamos hasta qué punto había llegado la decadencia". El Presidente remarcó que "esta ley es el inicio de un camino para que el país que soñamos, de inclusión, redistribución del ingreso, de pluralismo, se realice. Un país alejado de un las decisiones feudales, con ciudadanos cualificados, que recuperen la autoestima".

"Señor presidente", irrumpió, desde el fondo la voz de una mujer. "Señor presidente", insistió. Un aplauso puso fin al acto. La mujer salió sollozando y contando que sólo el Presidente podría salvar a su familia de las tropelías del intendente de Merlo (Raúl Othacehé). "Es por otro tema", se tranquilizó una colaboradora de Filmus decidida a que nada opacara la velada.

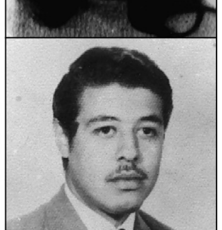
Yasky daba pie a la algarabía. "Será la ley más progresista de América latina. Marca el papel indelegable del Estado en la educación, impide que la educación sea incorporada como una mercancía en los Tratados de Libre Comercio, plantea el protagonismo de los docentes, el no financiamiento a los emprendimientos educativos con fines de lucro –lo cual traerá polémica– y desmantela los restos del modelo neoliberal. Después de la sanción de las leyes de Educación Técnica, de Financiamiento y de ésta, sólo falta cambiar la Ley de Educación superior. Ahora hay que convertir la ley en realidad y en esto la Ctera tendrá un papel clave."

El debate en el Congreso es la prueba que le falta sortear al proyecto para ver hasta dónde llega el consenso.

MARIA CRISTINA LANZILLOTTO
CARLOS BENJAMIN SANTILLAN

**1976 - 17 de Noviembre - 2006**





Queridos: Hace 30 años las bestias del horror los secuestraron para desaparecerlos. Hace 30 años comenzó la devastación humana, social, económica en el país. A 30 años, las secuelas del terrorismo de estado y muchos de sus actores, complices y beneficiarios continúan presentes.

Tina: nos entregaron tus heridos huesos. Ellos nos dicen que fuiste cobardemente fusilada por la espalda. Los Antropólogos, amigos, buscadores de la verdad, te han restituido la identidad. Ya no eres más NN y tienes tu lugar en la tierra de tus hijos María Lucila y Jorge. Nosotros seguiremos buscando a los que faltan y exigiendo justicia para que puedas descansar en paz.

Los queremos. Por ustedes y por los 30.000, Jorge Julio López debe aparecer con vida. Hasta la victoria.

*Elba, hijos, hermanas y sobrinos.*

IRMA ANGELA ZUCCHI

**Detenida-Desaparecida 17-11-1976 17-11-2006**

**Irma:**
Hoy como siempre seguimos reivindicando
Tu lucha
Tus ideales
Tu militancia
Tu solidaridad
Tu compromiso
Exigimos Juicio y Castigo (real y efectivo)
a todos los culpables de ayer (Dictadura) y de hoy ("Democracia")
Cárcel común a los Genocidas
Esclarecimiento del caso Jorge Julio López
No olvidamos
No perdonamos
No nos reconciliamos
30.000 detenidos-desaparecidos presentes!!

**Te amamos: tus sobrinos y alumnos**

EL ENVIADO DEL REY JUAN CARLOS ESTUVO AYER EN LA CASA ROSADA

# La carta española ya está en juego

**El enviado del rey de España, Juan Antonio Yáñez Barnuevo, comenzó sus gestiones destinadas a que Uruguay y Argentina reabran el diálogo sobre las papeleras. Ayer hizo una visita relámpago a Buenos Aires, donde se reunió con el canciller Jorge Taiana y el jefe de Gabinete Alberto Fernández, y le entregó una carta al presidente Néstor Kirchner. Por la tarde partió a Montevideo para completar la ronda con las autoridades uruguayas. Al enviado le toca moverse en un terreno con poco espacio para la negociación y el tiempo en contra, ya que el Banco Mundial tiene previsto tratar el martes próximo los créditos para la construcción de la planta de celulosa de Botnia. Según versiones que circularon en Washington, el gobierno argentino sondeó la posibilidad de que España le pida al Banco Mundial que postergue nuevamente la votación para que Yáñez Barbueno tenga mayores márgenes.**

En Buenos Aires, los funcionarios le entregaron al diplomático documentos sobre el conflicto y un informe de la situación de la denuncia abierta ante la Corte Internacional de La Haya. Yáñez empezó su gira a la mañana, cuando trató los "aspectos generales" del conflicto en una charla en la Cancillería con Taiana. El ministro lo acompañó después a la Casa Rosada, donde se realizó una segunda reunión, más extensa, con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Kirchner pasó por el despacho para saludar al visitante, que le entregó una carta del rey Juan Carlos.

Finalmente, el diplomático volvió a la Cancillería y mantuvo una conversación sobre cuestiones técnicas y jurídicas con la consejera legal Susana Ruiz Cerrutti y el responsable del área de Medio Ambiente del ministerio, Raúl Estrada Oyuela.

En los últimos días hubo trascendidos acerca de que España podría proponer como salida un cambio en la tecnología de Botnia –se le agregaría un costoso tratamiento de última generación– "para garantizar un funcionamiento no contaminante". Pero la versión no fue confirmada.

A pedido del mediador, el contenido de los encuentros estuvo rodeado de una estricta reserva. Los voceros consultados dijeron que el embajador "escuchó más de lo que habló" y que aunque trajo "algunas ideas para compartir con ambos gobiernos", considera que "la confidencialidad es fundamental".

**Diferencia:** ***A diferencia del recibimiento argentino, el gobierno uruguayo designó como interlocutor de Yáñez Barnuevo a un funcionario de segunda línea.***

La embajada de España emitió un escueto comunicado de prensa: "El motivo de las reuniones ha sido recabar información de las autoridades argentinas, con la finalidad de realizar la misión que le ha sido encomendada en este asunto", fue todo lo que informó.

Por su parte, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, calificó como "buena" la reunión. "Tenemos la mejor expectativa de que esta tarea facilitadora dispuesta por el rey Juan Carlos llegue al mejor puerto", sostuvo.

La misión de buenos oficios había sido solicitada por Kirchner al rey de España durante la reciente Cumbre Iberoamericana de Montevideo. El emisario estuvo acompañado en sus gestiones por el embajador de España en Buenos Aires, Carmelo Angulo Barturén, y por el asesor de Asuntos Iberoamericanos de España, José Javier González Viera.

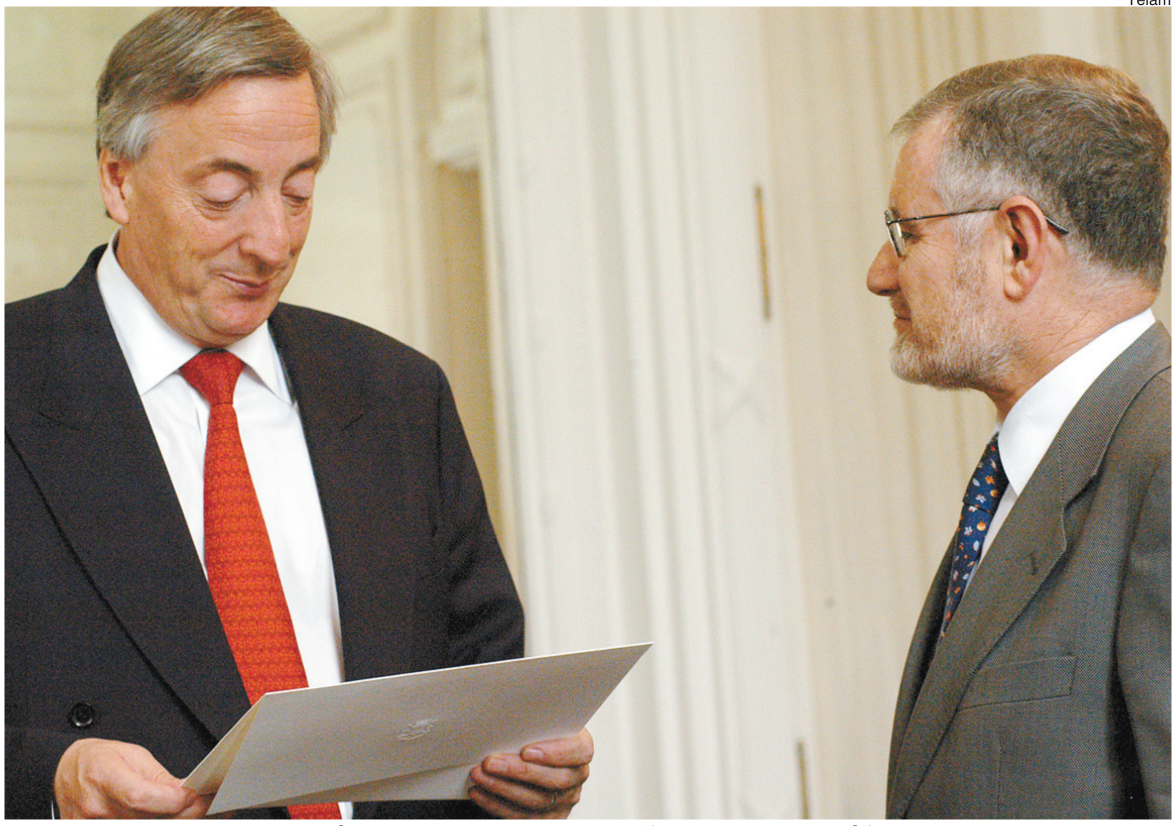
En el inicio de la gestión española de "facilitación" del diálogo por las papeleras, Yáñez estuvo con Taiana, Fernández y le entregó una carta del rey a Kirchner. Luego de escuchar sus argumentos viajó a Montevideo, donde lo recibirá un funcionario de segunda línea.

A diferencia del recibimiento argentino, el gobierno uruguayo designó como interlocutor de Yáñez Barnuevo a un funcionario de segunda línea, el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela. El gesto revela el poco entusiasmo de la administración de Tabaré Vázquez en la apertura de un diálogo. "El Gobierno le da a esta visita la dimensión justa que tiene –comentaron ayer en Montevideo fuentes oficiales–. Puede ser el comienzo de una nueva instancia de diálogo, pero el enviado español está oficiando como 'facilitador' por pedido de Kirchner". El canciller Reinaldo Gargano ha definido la postura de su país en estos términos: Uruguay no va a discutir la relocalización de Botnia y sólo está interesado en que el rey intervenga ante los cortes de ruta.

Cancela recibirá a Yáñez en el edificio Libertad, tras lo cual el embajador volverá a Madrid para analizar la información reunida. No está previsto que ninguna otra persona acompañe a Cancela en el encuentro. El funcionario uruguayo tuvo una participación activa en las audiencias ante la Corte de la Haya en las que se discutió el pedido argentino de paralizar la construcción de las papeleras.

Las negociaciones entre Uruguay y Argentina fueron dadas por terminadas por Tabaré Vázquez el 7 de abril, hace ya más de siete meses. Desde entonces no hubo posibilidad de acercamiento. La decisión de Ence de abandonar su proyecto en Fray Bentos fue tomada por la empresa española a contrapelo de la posición uruguaya. Botnia ratificó en cambio que pondrá en funcionamiento su fábrica a fines del año próximo.

Télam



**El presidente Kirchner recibió una carta del rey de España de manos de Yáñez Barnuevo.**
*El Presidente estuvo sólo unos minutos con el diplomático español en la Casa Rosada.*

LAS ORGANIZACIONES SOCIALES K DESPUES DE D'ELIA

# "El proceso es irreversible"

**Por Martín Piqué**

**La convocatoria no había trascendido más allá de las organizaciones sociales. La invitación prometía un panel con los dirigentes de los movimientos K para discutir sobre "organizaciones populares y Estado". Entre ellos estaría nada menos que el ex subsecretario de Tierras, Luis D'Elía, por la FTV. También el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos, de Barrios de Pie; el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico, por el Movimiento Evita; y el diputado Edgardo Depetri, del Frente Transversal. El interés que había despertado el debate tenía una obvia explicación: sería la primera actividad pública de D'Elía después de su renuncia. Al mismo tiempo, la discusión permitiría comprobar el clima que reinaba entre los ex piqueteros tras el alejamiento del Gobierno de su cara más conocida. Al final, D'Elía se ausentó sin aviso, mientras que Ceballos y Depetri mandaron a sus lugartenientes. Aunque mostraron matices, en su primera aparición luego de la salida del líder de la FTV, los representantes de las organizaciones sociales ratificaron su compromiso con el kirchnerismo.**

La actividad estaba programada desde hace semanas, cuando D'Elía todavía seguía en funciones. El debate había sido organizado por la Asociación Madres de Plaza de Mayo. Finalmente, en la mesa de debate se sentaron Pérsico; Alberto Baigorria, coordinador del programa de promotores del Ministerio de Desarrollo Social y dirigente de Barrios de Pie; el ex intendente de Avellaneda Oscar Laborde, por el Frente Transversal que lidera Depetri; y el coordinador de políticas sociales urbanas del gobierno porteño, Angel "Lito" Borello.

"Las organizaciones podemos ser o no ONG, pero no tenemos una lógica *bancomundialista*. Nuestra participación en el Estado es un reconocimiento a nuestro rol en los últimos años", comenzó Borello. Luego giró a la política internacional. "Existe una estrategia latinoamericana en marcha. Y es amplia y diversa", resaltó. La mención a la región reflejó uno de los pocos matices entre los oradores. Mientras algunos prefirieron acentuar el perfil latinoamericanista, otros destacaron el rol que para ellos jugó el propio Kirchner. También hubo matices cuando se mencionaron las contradicciones internas del oficialismo. "Este es un gobierno claramente en disputa, donde todavía se convive con mucho de lo viejo", dijo Borello. Tras hacer una autocrítica de las organizaciones (reconoció la dificultad para pasar de la resistencia a la elaboración de propuestas), Baigorria exhortó a avanzar en la renovación política. "No tenemos que bajar los brazos. Este es el momento, no esperemos al 2011. Aunque no puede haber tabla rasa, porque no le podemos dejar un campo muy grande para que capitalice Lavagna. Pero tenemos que avanzar en la renovación política, y eso no se puede lograr sin una mayor distribución de la riqueza", arengó. A diferencia de sus predecesores, Laborde dijo que lo novedoso no era la intención de los movimientos de integrarse al Estado, sino la apertura promovida por Kirchner. "El Gobierno nos permite participar", subrayó.

Orador de cierre, Pérsico fue el único que habló de la renuncia de D'Elía. "Podemos cometer montones de errores, tanto nosotros como alguno de nuestros compañeros. Por ejemplo, un compañero a quien queremos y estimamos mucho porque es parte de nuestra historia. No le quiero escapar a la jeringa. Pero para nosotros el proceso es irreversible y para D'Elía también es irreversible", dijo. Con esa expresión, Pérsico quiso dejar claro que las organizaciones sociales no tienen otra opción al kirchnerismo. "No tenemos dos salidas posibles, porque estamos parados sobre las contradicciones sociales. Tenemos que reconstruir un lazo entre el Estado y la sociedad, debemos ser esa polea de transmisión", exhortó.

Bernardino Avila



**Lito Borello, Pérsico, Jorge Ceballos y Oscar Laborde.**
*Una mesa sobre las organizaciones populares y el Estado.*

Por Irina Hauser



Sale Miguel Angel Pichetto; entra María Laura Leguizamón.

# Efecto anti re-re para Pichetto

El senador K pretendía un tercer mandato en la Magistratura. Impugnado, tuvo que renunciar. Asume María Leguizamón.

**El senador kirchnerista Miguel Angel Pichetto abandonó su proyecto de re-reelección como integrante del Consejo de la Magistratura a raíz de la impugnación que plantearon algunos de sus compañeros del organismo, anticipada por *Página/12*. Según la denuncia, un tercer mandato sería ilegal. La discusión por la continuidad del legislador se desató cuando su nombre apareció en la lista de quienes juran hoy como consejeros. En un comunicado que difundió ayer, el rionegrino anunció que aunque no advierte ningún "impedimento judicial" prefiere "dar un paso al costado" y "evitar una polémica mezquina". Además, dijo que en el contexto post Misiones no quiere "poner al Gobierno en una posición incómoda". Su reemplazante en el organismo que elige y sanciona a los jueces será María Laura Leguizamón.**

El plan de Pichetto era claramente opuesto al mensaje "anti re-re" que viene dando el Gobierno desde la derrota en Misiones y que determinó que los gobernadores Felipe Solá y Eduardo Fellner archivaran sus candidaturas. Pichetto estaba en el Consejo desde su creación, en noviembre de 1998. Entró como menemista y termina hoy su segundo período, pero como kirchnerista. Un grupo de consejeros alertaba que si asumía otra vez violaría la ley, que no permite tres mandatos.

Enterada de la polémica, y ante las previsibles consecuencias políticas, Cristina Fernández de Kirchner convocó a Pichetto a una reunión de emergencia a última hora del miércoles. La conversación llevó finalmente a la renuncia del senador a su lugar en el órgano judicial. A la primera dama tampoco le había hecho gracia que un día antes de que ella anunciara el proyecto para achicar la Corte Suprema Pichetto descalificara –como una "vocinglería" poco "conveniente"– los reclamos de los jueces para que se resolviera la situación de las vacantes.

El abogado Beinusz Szmukler y la diputada Marcela Rodríguez (ARI), consejeros, presentaron ayer a la mañana dos impugnaciones contra Pichetto con un pedido para que se suspendiera su asunción. Una fue dirigida al presidente de la Corte, Enrique Petracchi, encargado de tomar los juramentos. Otra fue para el titular del Senado, Daniel Scioli, que eleva los nombramientos para la Magistratura a propuesta de los bloques.

La denuncia advertía que ni la polémica ley de reforma del Consejo de la Magistratura que votó el Congreso en febrero último ni la anterior permiten un tercer período. Según la vieja norma, los consejeros podían "ser reelegidos por una vez en forma consecutiva". De acuerdo con las reglas actuales sólo puede haber reelección "con intervalo de un período". El mandato sigue siendo de cuatro años. En cualquier caso "queda claro que el senador Pichetto tiene vedado" el reingreso, señalaba el texto.

El senador de Río Negro razonaba que ante una nueva ley "vuelve todo a cero" y los consejeros debían considerarse en "estado de primer mandato".

Después del mediodía de ayer avisó públicamente que desistía de su ambición en un comunicado donde reiteraba aquel concepto. "Es un absurdo jurídico", decía la impugnación de Szmukler y Rodríguez. "Si el legislador hubiese querido hacer una especie de borrón y cuenta nueva, lo tendría que haber establecido allí (en la ley)", señalaron. Pusieron como ejemplo la "disposición transitoria" de la reforma constitucional de 1994 que ponía límite a la re-re de Carlos Menem.

"No se trata de una reelección", replicó Pichetto. "Ha habido una imputación política por parte de miembros salientes del Consejo y prefiero dar un paso al costado", alegó. El mismo contó que luego de analizar la situación con la senadora Kirchner, la conclusión fue que "desde el punto de vista político no era conveniente producir un debate sobre la continuidad en el cargo en el Consejo". "Como representante parlamentario por el oficialismo, no quiero colocar al Gobierno en una posición incómoda", se despidió.

Días atrás, cuando Petracchi vio a Pichetto en la nómina de consejeros listos para asumir, le hizo saber que su situación no parecía del todo regular. Cuentan en Tribunales que Su Señoría también le habría hecho llegar la observación a la senadora Fernández de Kirchner.

Hoy jurarán los nuevos integrantes del Consejo. En lugar de Pichetto, irá Leguizamón, otra senadora K (*ver recuadro*). Por el Poder Ejecutivo, se integrará la viceministra de Justicia, Marcela Losardo, ex asesora del jefe de Gabinete. Volverán a asumir los demás legisladores, aunque cambiaría un radical. El organismo, además, dejará de tener 20 miembros y pasará a tener 13. Una reducción que, según las críticas desplegadas desde el año pasado por ONG y oposición, le da al oficialismo poder de veto en las decisiones. Permitir una re-re ya hubiera sido demasiado.

## Vecina de la primera dama

El silencio y el bajo perfil han sido los principales motores del ascenso de María Laura Leguizamón a lugares de importancia en el oficialismo parlamentario. La senadora que reemplazará a Miguel Pichetto en el Consejo de la Magistratura hasta tiene una ubicación estratégica en el recinto del Senado. Sentada al lado de la primera dama, es la interlocutora privilegiada de las conversaciones en voz baja que suelen rodear las tediosas sesiones de la Cámara alta. Leguizamón ocupa la banca que Gustavo Beliz logró conquistar en una disputa con el fallecido Alfredo Bravo, gracias al respaldo de un fallo de la Corte Suprema. Ella figuraba a continuación de Beliz en la lista de Frente por un Nuevo País y le tocó asumir cuando él era ministro de Justicia. Entre 1997 y 1999 había sido diputada nacional de la mano del duhaldismo. Es abogada y escribana. Su padre fue escribano en la gobernación de Eduardo Duhalde. Su papel en la comisión bicameral que aprueba los decretos de necesidad y urgencia favorece que hoy los vientos patagónicos le sonrían.

EL PRO,

# Con

Por Miguel Jorquera

**Entre los bostezos de la madrugada –durante la maratónica sesión de diputados– y los primeros cafés de la mañana, los legisladores del lavagnismo, el macrismo, el radicalismo y los neuquinos de Jorge Sobisch le hicieron ayer el nudo a un trabajoso tejido parlamentario que propone "desechar totalmente" el presupuesto del Gobierno para el año entrante. La propuesta opositora, que también aspira a arrastrar en el recinto a los puntanos de Rodríguez Saá y otros partidos provinciales, tiene dos ejes: la anulación de los "superpoderes" al jefe de Gabinete para reasignar partidas presupuestarias y la creación de un "fondo de reserva" al que vaya a parar todo el excedente de recaudación, que este año superó los diez mil millones de pesos. Aunque todos los firmantes lo niegan públicamente, el armado legislativo es el primer esbozo de la conformación de un anhelado –por todos ellos– frente electoral de centroderecha para las presidenciales de 2007.**

La mesa del acuerdo tuvo numerosas sillas, pero la voz cantante la llevaron los jefes de bloque: Jorge Sarghini, por los ex duhaldistas que respaldan a Roberto Lavagna; Fernando Chironi, por la UCR, y Federico Pinedo, por el PRO. Al dictamen de minoría también le puso la firma el representante del Movimiento Popular Neuquino en la Comisión de Presupuesto, Jorge Brillo, que sumó así a la bancada que responde al gobernador Sobisch.

Las conversaciones en la Cámara baja siguen con los hombres de Adolfo Rodríguez Saá y también con los de otras provincias, como Córdoba, donde los tentados pertenecen al heterogéneo bloque

REUNIONES DE LA

# El modelo

Por Werner Pertot

**¿Qué tienen en común Mauricio Macri, Roberto Lavagna, Juan Carlos Blumberg, Ricardo López Murphy y Jorge Sobisch? En los últimos tres días, todos estuvieron en encuentros con los legisladores del Movimiento Federal –provinciales aliados en PRO–, quienes ya los imaginan dentro de un frente en 2007. Y los cinco dirigentes, con las veleidades del caso, se mostraron proclives a una coalición. "Después de Misiones, le podemos ganar al oficialismo", comentó a *Página/12* uno de los legisladores que se la pasó de café en café y de cena en cena con los referentes opositores.**

"No queremos decir que nos une el espanto a Kirchner, pero el que no se juega en esto es funcional al matrimonio presidencial", resumieron los dirigentes sus muchos contactos. Los provinciales iniciaron su ronda de consulta con Macri, a quien vieron el martes a las 18. Fueron de la partida, el demoprogresista Alberto Natale, los diputados de PRO Esteban Jerez, Omar de Marchi, Luis Galvarisi, el renova-

EL LAVAGNISMO Y LA UCR SE UNEN CONTRA EL PRESUPUESTO

# aroma a ensayo electoral

**Luego de un trabajoso tejido, buena parte de la oposición se unió en el Congreso para sostener una posición común por la anulación de los superpoderes y control del superávit excedente. Aunque lo niegan en público, la alianza se mostró como un esbozo de un armado electoral.**

de Luis Juez. Quien ya comprometió su voto en el recinto fue la santafesina María del Carmen Alarcón. "En el recinto vamos a juntar unos 70 votos", le dijo a **Página/12** Jorge Sarghini, que le puso su sello a la iniciativa opositora con la creación de un "fondo de reserva" para los excedentes de recaudación ante "la existencia de subestimaciones sistemáticas en el cálculos de los recursos tributarios de los sucesivos presupuestos", que incluye el manejo de más de cinco mil millones aplicados a fondos fiduciarios.

La invitación fue amplia y generosa, pero hubo varios que no aceptaron el convite. El ARI ya presentó su propio dictamen en minoría sobre el presupuesto. Desde los convocantes y los propios legisladores de Elisa Carrió, reconocieron varias coincidencias –en especial sobre el tema superpoderes–, pero un solo argumento por el que Lilita se negó: "No quiere una nueva foto junto a Mauricio Macri". Eso ya sucedió con la oposición respecto del proyecto de modificación del Consejo de la Magistratura. Una foto que desde el kirchnerismo compararon con sorna con la Unión Democrática que enfrentó a Perón.

La amenaza de una foto levantando la mano junto a lavagnistas y macristas también retrajo al referente de la CTA, Claudio Lozano, y a los socialistas. Lozano preparó su propio proyecto. El PS no ha dejado clara su postura: hasta ayer por la tarde, cuando vencía el plazo para presentar propuestas alternativas, el socialismo no había redactado una propia. Hermes Binner insiste en aprovechar el "círculo virtuoso de la economía".

Radicales, lavagnistas y macristas trabajaron durante toda la semana en sellar el acuerdo en reuniones en las que coincidieron los radicales Miguel Angel Giubergia y Cinthya Hernández; Esteban Bullrich por el PRO y el propio Sarghini. "Es un acuerdo institucional", respondió la mayoría ante la consulta de este diario para quitarle el aura de "acuerdo político electoral" al trabajo parlamentario conjunto de los partidos de centroderecha, aunque nadie ocultaba el optimismo por "avanzar en las coincidencias".

**–¿Le causó satisfacción sentar en una misma mesa lo que puede transformarse en un frente electoral?** –le preguntó **Página/12** a Sarghini.

–Es sólo un acuerdo parlamentario y una coincidencia institucional. Pero soy optimista. Hay que ir levantando los cimientos de a poco –contestó.

DyN



Florencia Daniel



**La oposición decidió unir fuerzas contra los superpoderes.**
*El ARI y el socialismo no formarán parte de la movida.*

## La sucesión radical

El "efecto Iglesias" agita al radicalismo. Los sectores más cercanos a un acuerdo con el ex ministro Roberto Lavagna festejaron la renuncia del mendocino Roberto Iglesias al Comité Nacional, y quienes impulsan una fórmula propia lo lamentan. Para el martes que viene está convocado el plenario de delegados al órgano partidario. Luego de aceptar formalmente la renuncia, el plenario designará la nueva conducción partidaria. El nombre del jujeño Gerardo Morales sonaba ayer como el más firme candidato para ocupar el sillón vacío. Los titulares de los dos bloques legislativos, el de Diputados, Fernando Chironi, y el de Senadores, Ernesto Sanz, habrían comprometido el respaldo a Morales, quien supo ser uno de los armadores que construyeron la llegada de Iglesias a la jefatura partidaria, por lo que se descuenta el acompañamiento del mismo bloque que apoyo al mendocino. Además, en esta ocasión, Morales sumaría también al alfonsinismo y a los seguidores de Federico Storani y Leopoldo Moreau, comprometidos con la candidatura de Lavagna.

DERECHA PENSANDO EN UN FRENTE

# Misiones como meta

dor de Salta Ricardo Gómez Diez y el legislador Martín Borrelli. "Mauricio quiere juntarse con Lavagna antes de fin de año para dar los primeros pasos", indicaron.

De la sede del macrismo, los dirigentes se trasladaron a la parrilla Estilo Campo, de Puerto Madero, donde los esperaba el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, flanqueado por los diputados de El General Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y el ex legislador Alberto Coto. Entre las achuras, regadas con buen vino tinto, se coló una pregunta incómoda.

–¿Le va a permitir que Alfonsín le ponga bolilla negra a Macri? Porque nosotros, en ese caso, no podemos coincidir –preguntó Borrelli.

"Ni Kirchner ni Alfonsín van a determinar mis tiempos. Sobre eso, opino yo", respondió Lavagna. A pesar de sus interlocutores, Lavagna dejó en claro que busca un "espacio centroprogresista". "El pálpito es que antes de fin de año se lanza", arriesgaron desde el Movimiento Federal.

El miércoles a las 15 estuvieron con López Murphy. El Bulldog está en ascuas desde que se enteró de las reuniones de macristas con lavagnistas a sus espaldas. "Y no se preocupó en ocultarlo", acotaron los dirigentes. El líder de Recrear no se privó de recordar el pasado de algunos de los peronistas que acompañan a Lavagna. Sin embargo, no cerró la puerta a una coalición. "Reconoció que si no hay oposición fuerte a Kirchner en 2007, las instituciones desaparecen", relataron los provinciales.

Por la tarde, estuvieron con Blumberg, quien todavía no definió si será candidato de PRO a gobernador bonaerense. "Lo vimos con vocación, con voluntad y diciendo que en algún lado va a participar. Aunque no arriesga dónde", se esperanzaron en el Movimiento Federal. "A lo mejor, en febrero lanza su candidatura", timbearon. El último en la lista fue el gobernador de Neuquén. "El único que nos atendió a pan y agua. Solo nos dio café", se quejaron los legisladores, que también intentarán juntarse con los radicales antes del 15 de diciembre, aunque la abrupta salida de Roberto Iglesias de la conducción del partido retrasó el encuentro. También van a hacer la prueba de reunirse con la líder del ARI, Elisa Carrió. "Aunque puede ser que nos haga pito catalán", se resignaron.

CONVOCAN A UNA MARCHA POR LA APARICION DE LOPEZ PARA MAÑANA

# Dos meses de búsqueda sin resultado

**Por Adriana Meyer**

## El ministro del Interior, el secretario de Derechos Humanos y el gobernador bonaerense se refirieron a la desaparición de Julio López cuando se van a cumplir dos meses de búsqueda.

**A pocas horas de cumplirse dos meses de la desaparición de Jorge Julio López –cuya aparición será reclamada mañana con una nueva marcha de Congreso a Plaza de Mayo–, su nombre estuvo en boca de todos. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, afirmó que "no hay que olvidarse ni un solo día de López; su búsqueda es una cruzada sin fin". Por su parte, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, aseveró que si se trató de un secuestro "es una derrota del pueblo", mientras que el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, manifestó que "no podemos ignorar que su ausencia se produce tras su contundente testimonio en la causa contra el comisario genocida Miguel Etchecolatz". En el mismo sentido, su hijo Rubén López declaró que su madre "se está inclinando a pensar" que fue secuestrado, aunque él y su hermano continúan con la idea de que se encuentra perdido "en algún lugar". Otra de las voces que se escucharon fue la de Diego Maradona (*ver aparte*).**

Rafael Yohai



**Jorge Julio López, el testigo clave del juicio al represor Etchecolatz, que sigue desaparecido.**
*Su paradero se desconoce desde que salió de su casa para asistir al fallo del tribunal, hace dos meses.*

Durante la apertura de la reunión del Consejo Federal de Derechos Humanos, el secretario Duhalde expresó que "López sigue sin aparecer y la ausencia de todo indicio o pista no permite descartar ninguna hipótesis; todo el abanico de posibilidades está intacto como el primer día". Sin embargo agregó: "No seríamos sinceros si no señaláramos que cada día que pasa se debilitan las posibilidades de un acto voluntario o de un shock traumático, para fortalecerse la idea de que fue víctima de un hecho ilícito". En el cierre de su discurso, el funcionario apeló a "tensar el nervio del Estado aún más, para que la investigación no decaiga ni la búsqueda se burocratice". En otro acto protocolar, el ministro Fernández recordó que en la Policía Federal "hay quince brigadas destacadas en la investigación" y sostuvo que quiere "seguir mirando todo con optimismo" y pensar que López será encontrado con vida. El titular de la cartera política comentó que "por ahí se encuentra algo que parece obvio y que termina siendo absolutamente negativo o, por ahí, aparece algo nimio que termina siendo la punta del ovillo que permite encontrar a Julio López".

El gobernador Solá, que participó del encuentro de las altas autoridades en Derechos Humanos con Duhalde, aseguró que "si la desaparición de López está vinculada a algo forzado o a un secuestro por su pasado político, algo que tenemos que pensar con bastante probabilidad si no apareciera, implica una derrota de todos nosotros". El mandatario provincial detalló que en el caso, "si bien hay muchas denuncias, alrededor de dos o tres por día, no tenemos pistas que hayan sido fecundas". Solá resaltó la "esperanza de la familia" de López que cree que puede estar con vida, aunque admitió que "me parece difícil que si está en algún lugar y vivo, sea por su decisión". Tanto el gobernador como el secretario de Derechos Humanos ratificaron la conveniencia de que la investigación siga estando en el fuero ordinario bonaerense, a pesar de que los querellantes quieren que pase al federal como "secuestro" o "desaparición forzada de persona".

Adriana Calvo, de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, se mostró indignada por la afirmación de que la desaparición de López implica un fracaso colectivo. Y destacó que esto se contradice con el pronunciamiento de que el caso quede en manos de la Justicia provincial. "Si dicen que el secuestro es una derrota de todos, tiene que ser causa federal", enfatizó. Además, adelantó que pedirán a la Corte Suprema bonaerense que acelere la definición de la competencia del expediente para evitar su paralización.

"Tengo fe en que va a aparecer", dijo conmovido el hijo del testigo desaparecido, Rubén López. Y agregó: "Si desapareció más de dos años (cuando fue secuestrado por Etchecolatz), ahora también" puede ocurrir lo mismo.

### "Personaje del año"

"El personaje del año está olvidado y es Jorge López, que declaró en un juicio, tenía que estar cuidado por la policía y desapareció, y el mismo Gobierno que dice que debemos preocuparnos por la violencia del fútbol reconoce que no hay una sola pista del testigo", se quejó el astro en declaraciones al canal América. "A la gente le pueden decir cualquier cosa porque tienen muchos medios a favor. Pero tampoco me quieran tomar por idiota, no puede ser que cuando toda la sociedad estaba movilizada por López aparece lo de San Vicente, y cuando se empezó a investigar el financiamiento político de las barras salió lo de (Rafael) Di Zeo para hacernos creer que hoy el problema son los violentos de Boca, déjenme de joder", agregó. El ex futbolista consideró "una vergüenza" la actitud del Ministerio de Seguridad provincial porque "inventó el conflicto con Di Zeo y su gente para tapar la incapacidad en el caso López".

### Protesta callejera

Mientras preparan la marcha de mañana, a las 15 desde Congreso a Plaza de Mayo, hoy será una "jornada de protesta callejera por la aparición con vida de Julio López". HIJOS La Plata junto a la FULP cortarán 7 y 50, a las 12. Familiares de víctimas del gatillo fácil cortarán 7 y 57, a las 11. El C.C. Rebelión cortará en 137 y 60, a las 17. El Frente Darío Santillán cortará en Camino G. Belgrano y Güemes. Y la CTA, trabajadores de Astilleros Río Santiago junto a la CCC cortarán a las 11 la bajada de autopista Buenos Aires-La Plata.

PIDEN MAS DETENCIONES POR EL ACTO DE SAN VICENTE

# La fiscal apunta a la Uocra

**La investigación judicial por los disturbios en la quinta de San Vicente ahora pone el foco sobre la Uocra. La fiscal Leyla Aguilar a cargo de la causa acaba de ordenar por lo menos nueve detenciones más, entre ellas la del hijo de Juan Pablo "Pata" Medina, el jefe de la Uocra platense y a quien se vinculó con los desmanes del acto del 17 de Octubre por el traslado del cuerpo de Juan Domingo Perón. Las detenciones aguardan ahora la aprobación del juez de César Melazo. Fuera de eso, la pesquisa cuenta con un nuevo elemento de prueba. Según pudo saber este diario, la Bersa 32 del camionero Emilio "Madonna" Quiroz no fue la única arma que se disparó ese día: las pericias indican que uno de los tiros que dio contra el paredón salió de otra arma de guerra. Ahora buscan al autor.**

La fiscalía ordenó las detenciones después de analizar varias imágenes de los desmanes del acto. "Las nueve personas aparecen protagonizando distintos hechos de violencia el 17 de octubre último", indicó una fuente de la investigación consultada por la agencia Télam. Las nueve personas, según la misma fuente, serían convocadas bajo los cargos de intimidación pública, lesiones y daño calificado.

Entre ellos se halla "el hijo" del dirigente de la Uocra. Los allegados a la causa creen que ese día estuvo ubicado detrás de los gremialistas de la Uocra.

Su caso y la evaluación del pedido de detención quedó en manos de Melazo, el juez de la causa que todavía no los resolvió. Según pudo saber este diario, el magistrado no lo hizo aún porque no tiene el expediente que está en este momento en manos de la Cámara de Apelaciones por algunos trámites pendientes.

En la causa, hasta ahora, hay ocho personas detenidas, entre ellas se encuentra el camionero Emilio "Madonna" Quiroz, aquella persona registrada por una cámara de Canal 13 disparando a mansalva con un arma de fuego. Desde el comienzo se supo que Quiroz era uno de los hombres del dirigente y camionero Hugo Moyano y se lo vinculó a las barras bravas del club Independiente, donde los gremialistas participan con cargos de dirigentes. Hasta acá se sabía, también, que once de sus balas habían dado contra la pared del portón de la quinta de San Vicente.

En ese contexto la fiscal ordenó su detención inmediatamente y ahora pidió el procesamiento por "tentativa de homicidio, intimidación pública, daño calificado y portación ilegal de arma". Si el juez Melazo hace lugar al pedido, Quiroz permanecerá en prisión hasta el momento del juicio y será trasladado a una unidad penal. Pero su abogado pretende apelarlo.

"Las pericias del cuerpo médico forense demostraron que Quiroz no disparó a tontas y a locas", dijo su abogado y ex juez Daniel Llermanos. "Es más, si usted se pone a ver el recorrido de las balas se dará cuenta de que cayeron en un círculo imaginario, de un metro de diámetro: ninguna pegó contra los árboles, no disparó hacia abajo, disparó sólo contra la pared." De esa manera, Llermanos busca conseguir que saquen el cargo por la "tentativa de homicidio". Quiere que Quiroz llegue al juicio oral fuera de la cárcel y en ese momento apelará a la "legítima defensa".

Todavía es un misterio, en realidad si eso sucederá. En tanto, la Justicia empezará a buscar al segundo autor del único disparo distinto que apareció sobre el paredón de la entrada a la quinta. Según la información judicial, una de las balas no procedió de la Bersa de Quiroz sino de otra arma de fuego, también de las llamadas armas de guerra.

# ESTE VIERNES
# EN TODOS LOS PRODUCTOS*

## 10% DESCUENTO
**+3% DE DEVOLUCION DE IVA****

**CON TODAS LAS TARJETAS DE CREDITO**




Y ADEMAS
**6 CUOTAS SIN INTERES*****
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

## 15% DESCUENTO
**+3% DE DEVOLUCION DE IVA****

**CON NUESTRA TARJETA DE CREDITO**
COTO tci
**EN PLANES HASTA 24 CUOTAS**




Y ADEMAS
**6 CUOTAS SIN INTERES*****
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****

tci DATE CREDITO. VISA MasterCard AMERICAN EXPRESS CABAL Diners Club International Tarjeta AZUL Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé nativa TARJETA SHOPPING m ***

**Promociones válidas sólo por el VIERNES 17/11/06.** El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

**COTO**
*Yo te conozco.*

## GRESCA

Al menos cuatro estudiantes de la Universidad Nacional de Rosario resultaron heridos ayer, tras una pelea con personal de vigilancia que pretendía impedirles ingresar a una sesión del Consejo Superior. El cuerpo iba a tratar el futuro institucional de la UNR –sin rector electo tras el fallecimiento de Ricardo Suárez– y un grupo de estudiantes, junto a consejeros, docentes y graduados, aspiraba a presentar un proyecto para convocar la asamblea anual universitaria y pedir el tratamiento del presupuesto 2007. Afuera, un cordón formado por personal de seguridad y no docentes les bloqueó la entrada al edificio ubicado sobre Maipú al 1000, donde se produjo la gresca. El vicerrector Aldo Gimbatti –a cargo del rectorado– repudió "la actitud de un minúsculo grupo de estudiantes, que en forma violenta propugnaban impedir el normal desarrollo de la sesión". El Consejo siguió sesionando después de cambiar de sala.

**EL DATO**

### Abuelas en el Rojas

El nuevo auditorio del Centro Cultural Rojas (UBA) será bautizado con el nombre "Abuelas de Plaza de Mayo". La inauguración se hará el lunes, a las 15, en el marco del ciclo "Humor y música de la identidad", coorganizado por Abuelas y el Rojas con el objetivo de "aunar comicidad, información y música". Los espectáculos del ciclo se realizarán los martes y miércoles, a las 21, con entrada gratuita (hay que retirarla una hora antes en boletería), en Corrientes 2038. Más información: *www.rojas.uba.ar*

**EL NUMERO**

**150**

Son los años que cumple el lanzamiento del primer ferrocarril argentino, aniversario que la Facultad de Ingeniería (UBA) celebrará con un ciclo de conferencias. La primera será el jueves 23, a las 18, en el aula magna de Paseo Colón 850: "Los inicios del ferrocarril en Argentina: la empresa del Ferrocarril Oeste", a cargo de los historiadores Jorge Schvarzer y Teresita Gómez. Informes: 4514-3003 y *museo@fi.uba.ar*

# "La Justicia debe intervenir para evitar un enfrentamiento en la UBA"

Los decanos esperan que el Gobierno ceda el Congreso para reunir la asamblea de la UBA. La FUBA pide una reforma plebiscitada.

**Por Javier Lorca**

**Los decanos de la Universidad de Buenos Aires (UBA) insisten con dos alternativas ante las protestas de la FUBA. Ayer continuaron las gestiones para que el Gobierno les permita utilizar el Congreso como sede para reunir la asamblea universitaria e intentar elegir rector. No obtuvieron respuestas formales, pero sí un aliciente: el ministro de Educación, Daniel Filmus, repitió públicamente su preocupación por la crisis de la UBA y manifestó su acuerdo con el uso del edificio del Parlamento. A la vez, los decanos preparan una apelación para volver a requerir la intervención de la Justicia como garante del funcionamiento de los órganos académicos.**

"La Justicia debe intervenir en el momento oportuno para evitar un enfrentamiento en la UBA. No compartimos los mecanismos violentos, no estamos en el Lejano Oeste, ni queremos que la universidad termine como el Hospital Francés. Esperamos que el Poder Judicial proteja nuestro derecho a reunirnos y debatir", reclamó Rubén Hallú, decano de Veterinarias y candidato al rectorado, en diálogo con **Página/12**. Puso un ejemplo: "Si cada vez que una persona sale a la calle, a la misma hora y en el mismo lugar sufre un delito, cuando se presenta a la Justicia para pedir protección no puede recibir como respuesta que no hay causa. La Justicia no puede desentenderse".

Las autoridades de la universidad se sintieron "a la deriva" cuando la jueza federal Susana Córdoba desestimó el martes, por ausencia de causa, una medida cautelar solicitada la semana pasada. Sin protección ni veedores judiciales, la sesión del Consejo Superior prevista para el miércoles fue rápidamente bloqueada por la izquierda estudiantil. Ahora, con un acta labrada anteayer por un escribano, los decanos van a proponerle al vicerrector Aníbal Franco que la universidad apele lo resuelto por la jueza.

Pero la apuesta central es otra. Con notas dirigidas a la presidencia de ambas cámaras legislativas, los decanos solicitaron –como ya se informó– la cesión del Congreso para convocar una sexta tentativa de asamblea. Si lo consiguen, tratarán de organizar la elección del rector antes de mediados de diciembre. Si no... La opinión expresada por Filmus ayer los tranquilizó y su esperanza era recibir una respuesta hoy. "Sería un gesto de buena voluntad del Poder Legislativo con la universidad pública y gratuita, donde hay una mayoría consensuada que no puede expresarse por la acción de una minoría", opinó Hallú. Un funcionario del Ministerio de Educación confió a este diario: "Ahora que los decanos llegaron a un acuerdo, es posible que se les dé el Congreso. Pero hay algunas dudas, no está claro si es conveniente para el Gobierno mezclarse en este conflicto. La decisión la va a tomar el Presidente".

Hasta el momento, pese a las numerosas reuniones y negociaciones con participación de funcionarios, la postura oficial del Gobierno fue declarar su prescindencia y su respeto a la autonomía universitaria. Ayer lo repitió Filmus: el Ejecutivo "no puede intervenir de ninguna manera en el tema universitario, salvo que la Justicia o el Poder Legislativo lo determinen".

Aunque había sido anunciado ante los medios de comunicación, ayer no hubo encuentro entre la dirigencia de la FUBA y el vicerrector Franco. Recién al final del día los estudiantes fueron convocados para hoy a las 11, cuando llevarán un documento con sus reclamos (*ver aparte*). La idea de Franco –que no integra el acuerdo alcanzado por los decanos– es "mediar" entre las partes, incluso analizando convocar una asamblea para reformar los estatutos antes de elegir rector.

Gropius, el chico diseño, analiza la crisis de la UBA




### La FUBA lleva sus reclamos

Postergada ayer, la reunión entre el vicerrector Aníbal Franco y la dirigencia estudiantil de la FUBA se hará hoy a la mañana. "Vamos a ir para demostrar que estamos dispuestos a dialogar con todos los sectores de la universidad", dijo Juan Pablo Rodríguez, copresidente de la federación. No obstante, aclaró que no reconocen la legitimidad del vicerrector. Las agrupaciones que conducen la FUBA (PO, MST y CEPA) discutían anoche un documento para presentarle hoy a Franco. Según adelantaron los referentes estudiantiles a este diario, el planteo insistirá en la necesidad de reformar primero los estatutos de la UBA y sólo después designar rector. "Sabemos que hay muchas opiniones y propuestas de reforma diferentes. Por eso queremos que sea toda la comunidad universitaria, a través de un plebiscito vinculante, la que decida qué estatuto y qué tipo de gobierno debe tener la universidad. Sería la salida más democrática posible." La FUBA se comprometería también a no obstruir las sesiones del Consejo Superior si se limita el temario a cuestiones de funcionamiento.

RECHAZO A DOS PROYECTOS DE NUEVAS UNIVERSIDADES

# Sin consenso para dividir

**Las propuestas de crear dos nuevas universidades nacionales, en Río Negro y en el Chaco, a partir de la división de casas de estudios existentes, generaron rechazo en las comunidades académicas locales.**

En medio de una crisis similar a la que atraviesa la UBA, la Universidad Nacional del Comahue podría ser dividida para crear una casa de estudios de Río Negro, si prospera el proyecto de ley presentado en el Congreso por el senador Miguel Angel Pichetto (PJ-Frente para la Victoria). "Es un proyecto alejado de la realidad", dijo la rectora interina, Teresa Vega, en una conferencia de prensa organizada esta semana. Según la funcionaria, la propuesta de Pichetto sugiere desdoblar la universidad sin tener en cuenta la interrelación entre las actuales unidades académicas, distribuidas en sedes rionegrinas y neuquinas. Además, Vega lamentó que la comunidad universitaria no haya sido consultada antes de elaborar la iniciativa.

La oposición de la rectora se sumó a la ya expresada por el gremio docente Adunc, la federación estudiantil (FUC) y el Colectivo de Trabajadores (Unco-ATE), que consideraron al proyecto "un ataque a la universidad pública" coincidente con "las negativas a avanzar en la democratización de la universidad". Para hoy está prevista una reunión de Vega, los decanos de todas las facultades y los senadores y diputados nacionales de Río Negro y Neuquén. Las autoridades universitarias les solicitarían a los legisladores que se opongan al proyecto de ley.

En una situación muy parecida, las autoridades de la Universidad Nacional del Nordeste, con sedes en Corrientes y Chaco, también manifestaron su desacuerdo con el proyecto de escindir parte de la institución para crear la Universidad del Chaco Austral, idea presentada por el senador Jorge Capitanich (PJ-Frente para la Victoria). "Si se pretende crear una nueva universidad, se debe hacer con la UNNE, no en contra de la UNNE", sostuvo el rector, Oscar Valdés, acompañado, en una conferencia de prensa, por decanos, consejeros, docentes y estudiantes.

### Para el tiempo libre (si queda)

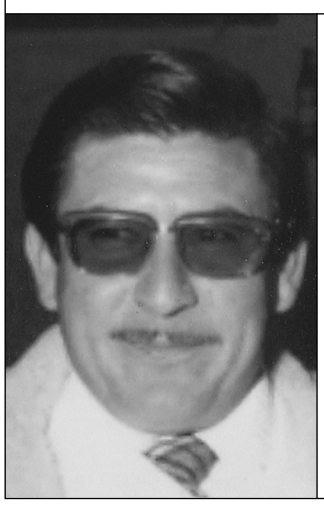
**Congreso.** "Transformaciones culturales. Debates de la teoría, la crítica y la lingüística", organiza el Departamento de Letras (UBA), del 20 al 22 de este mes, en Puán 480. Participan Jorge Panesi, Daniel Link, Ana María Zubieta, Eduardo Romano y otros. Habrá una mesa de homenaje a Nicolás Rosa. Informes: *deletras@filo.uba.ar*

**Becas.** La UTDT firmó un convenio con la Fundación Germinare para otorgar becas completas a jóvenes de bajos recursos que quieran estudiar Abogacía, Historia, Economía, Economía empresarial, Ciencia política, Estudios internacionales o Arquitectura. Más información: *www.germinare.org.ar*

**Cocina.** Con administración y marketing gastronómico como nuevas carreras, el Colegio de Cocineros Gato Dumas brinda charlas informativas sobre su oferta para 2007. Inscripción: 4783-3357/1337.

HECTOR ARMANDO GALEANO

**Desaparecido el 17-11-76**



30 años, 30.000 desaparecidos.
Sueños tuyos, míos, nuestros
padre, compañero, hermano
dignidad, justicia, patria grande
la vida transcurre y tu presencia envuelve
cada mesa donde nos reunimos
los barrios de tu Matanza,
las calles de Villa Constructora.
Mis sueños son los tuyos, los nuestros.

**Mujer, hijos, nietos, familiares y amigos**
Lily Galeano - Movimiento 22 de Julio

TRABAJADORES PETROLEROS SEGUIAN EN CONFLICTO CON LAS EMPRESAS

# Una lucha por quién paga Ganancias

El principio de arreglo que había alcanzado el Gobierno con los sindicatos fue insuficiente para resolver la crisis. Los gremios piden que las empresas paguen parte de sus impuestos.

Bernardino Avila




**Carlos Tomada, ministro de Trabajo, seguía anoche intentando limar las diferencias.**
*La cartera laboral fue escenario de duras negociaciones a lo largo de todo el día.*

**Después de todo un día de duras negociaciones, los sindicatos de trabajadores petroleros y las cámaras empresarias del sector seguían anoche sin poder alcanzar un acuerdo. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, intentaba limar las diferencias. La propuesta que se discutía al cierre de esta edición era que las empresas asuman el costo del impuesto a las Ganancias que pagan sus empleados. Las compañías estaban dispuestas a hacerlo hasta un máximo de 1000 pesos anuales, pero para los gremios era insuficiente. A pesar de la continuidad del conflicto, el abastecimiento de gas dejó de correr peligro porque los sindicatos de Neuquén y Río Negro restablecieron el servicio.**

La disputa había tenido una primera parte de resolución anteayer, cuando el Gobierno accedió a descontar los rubros "comida" y "transporte" de la nómina salarial de la base imponible de Ganancias, con lo cual las deducciones por este gravamen se achicarán. Esa propuesta fue aceptada por el sindicato petrolero de Neuquén y Río Negro, pero no alcanzó para las federaciones de Chubut y Santa Cruz. Los delegados de esos gremios reclamaron que, además, las empresas hicieran su aporte para reducir todavía más la carga impositiva.

"La responsabilidad de la paz social y la cobertura de los servicios es del Gobierno, del empresariado y de los trabajadores", remarcó por la mañana el titular del sindicato de Chubut, Mario Mansilla, quien completó esa declaración con la advertencia de que la medida de fuerza continuará el tiempo que haga falta. La demanda puntual de los gremios, a la que se sumaron los de Neuquén y Río Negro, es que las compañías carguen con la porción del impuesto a las Ganancias que genera la liquidación de horas extra. En esta actividad, las horas extra son un complemento que representa entre un 15 y un 20 por ciento del salario.

Entre los 20.000 trabajadores de la industria del petróleo hay diferentes especializaciones, pero un sueldo medio se ubica en torno de los 3500 pesos. A eso se suman unos 700 pesos en vales de comida y otros 300 en viáticos. Las horas extra aportan aproximadamente otros 1000 pesos. Sobre ese total, la carga de Ganancias equivale a unos 500 pesos mensuales. Aquellos que trabajan en sectores más jerarquizados, como perforación, llegan a pagar cerca de 1000 de ese impuesto.

El pedido inicial de los sindicatos fue que el Gobierno elevara el mínimo no imponible de Ganancias, tal como hizo en marzo pasado luego de los incidentes en Las Heras, Santa Cruz, también motivados por los descuentos impositivos. En aquella oportunidad, el Ejecutivo terminó resolviendo beneficiar a todos los contribuyentes con esa medida, no sólo a los petroleros. Ahora, en cambio, eligió otro camino, para no comprometer una nueva pérdida de recaudación. Decidió buscar un arreglo específico para esos trabajadores y, como máximo, incluyó en el proyecto de Presupuesto para 2007 una cláusula que lo autoriza a subir el mínimo no imponible. Pero la posibilidad de aplicar esa medida queda para más adelante.

La situación es complicada de por sí, pero además el frente sindical muestra fisura. Los resultados de las negociaciones que seguían anoche en el Ministerio de Trabajo serán comunicados a "las bases petroleras" y ahí se decidirá si se levantan las medidas de fuerza, indicó Luis Cárdenas, titular del gremio en Santa Cruz. Desde las empresas comentaron que las bases no responden a quienes encabezan el diálogo en la cartera laboral y aseguraron que en Santa Cruz y Chubut la producción "está parada". Esas provincias son proveedoras de crudo, por lo que la situación es menos acuciante que anteayer, cuando también pararon Neuquén y Río Negro y también faltaba gas. Las refinerías de petróleo tienen insumos para mantener la producción por varios días. "Seguimos a la espera de una respuesta satisfactoria. Por ahora mantendremos el paro que decidió la asamblea", ratificó uno de los delegados de base de Las Heras, Luis Guineo.

## Ganancias de Repsol

La petrolera Repsol-YPF aumentó 3,1 por ciento sus ganancias en los primeros nueve meses del año, respecto de igual período del año anterior, al contabilizar 2650 millones de euros. La producción en el último trimestre fue de 1.128.100 barriles de petróleo/día, un 2,5 por ciento inferior a la del tercer trimestre de 2005. La empresa atribuye esa disminución a "la migración en Venezuela de los convenios operativos a empresas mixtas a partir del mes de abril y a una menor producción en Argentina". Al respecto, el presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, ratificó ayer que la petrolera seguirá invirtiendo en la Argentina, aunque esta semana se conocieron inversiones fuertes fuera de la región, como la compra de reservas de petróleo y gas en Estados Unidos y en exploraciones en el norte de Africa. "Repsol-YPF, como empresa argentina, invertirá pase lo que pase", dijo Brufau y aclaró: "No nos consideramos una empresa extranjera".

## Subir el mínimo no imponible

El titular del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, aseguró ayer que el proyecto de Presupuesto 2007 tiene preferencia para ser tratado la semana próxima. El legislador explicó que ya hubo dictamen favorable de la comisión respectiva –la de Presupuesto y Hacienda– referido al mecanismo que da la posibilidad de que se modifiquen los mínimos no imponibles. "Vamos a aplicar el mismo esquema que se aplicó para el Presupuesto de este año, que es colocar un artículo en la norma donde habilitamos al Poder Ejecutivo para que se produzcan, en caso de ser necesario, los aumentos de los mínimos no imponibles y que el desfasaje en cuanto a la recaudación fiscal sea absorbido por el fondo anticíclico."

PROYECTOS ECONOMICOS EN DIPUTADOS

# Maratón de leyes

**En una maratónica sesión, que terminó en la madrugada de ayer, la Cámara de Diputados aprobó una serie de iniciativas de materia económica. Uno de los más relevantes es el proyecto –girado ahora al Senado– que beneficiaría a unos 25 mil deudores morosos del Banco Hipotecario, que obtuvieron créditos para la vivienda propia antes de la sanción de la convertibilidad.**

Se creará una "Unidad de reestructuración" de las deudas preconvertibilidad del Hipotecario, con el objeto de analizar y reestructurar la totalidad de los préstamos otorgados por el entonces banco estatal. Se recalcularán las deudas –muchas de las cuales podrían ser declaradas canceladas– y se emitirá dictamen en no más de 90 días desde su conformación. Durante ese lapso, que podría extenderse como máximo cuatro meses, quedarán suspendidas las ejecuciones judiciales de viviendas y no podrán aplicarse intereses de ningún tipo.

Además, Diputados aprobó otras iniciativas, a saber:

◆ Convirtió en ley un proyecto que establece la creación de una aduana en la ciudad de Caleta Olivia, en la provincia de Santa Cruz.

◆ Aprobó, con modificaciones, un proyecto que establece un régimen de fomento nacional para el uso de fuentes renovables de energía destinadas a la producción de electricidad. La iniciativa exime del pago de impuestos por diez años a las inversiones tendientes a producir energía eólica, solar, mareomotriz, hidráulica, biomasa, gases de vertedero, de plantas de depuración y de biogás.

◆ Se estableció un precio diferencial del gas licuado de petróleo para Corrientes, Chaco, Formosa, Misiones y el norte de la provincia de Santa Fe. La iniciativa –falta la votación del Senado– impulsada por el oficialismo apunta a financiar la adquisición de GLP en envases (garrafas y cilindros) para alrededor de un millón de familias de bajos recursos. El texto fija un precio regional diferencial para los consumos residenciales de GLP en garrafas de 10, 12 y 15 kilogramos.

## Sin remates en provincia

La Legislatura de Buenos Aires convirtió en ley un proyecto que suspende por 360 días hábiles los remates en territorio provincial de viviendas únicas valuadas hasta los 200 mil pesos. La norma, sancionada anteanoche por la Cámara de Senadores, establece además la prohibición de realizar, por el mismo plazo, ejecuciones judiciales hipotecarias de inmuebles que constituyan una unidad productiva pequeña y mediana, y cuya actividad sirva de sustento laboral a su propietario.

## Diez años para la casa

El nivel de esfuerzo que una familia debe hacer en materia de ahorros para acceder a una vivienda es de 9,39 ingresos anuales y es el más bajo desde la crisis de 2002, según la consultora inmobiliaria CDI. Según el informe, el nivel de ingresos necesarios, en la medición de octubre, se alcanzó debido a las mejoras ocurridas en la oferta hipotecaria, lo que lo constituye en el grado de esfuerzo más bajo necesario en los últimos cuatro años. El Gobierno intenta acercar a los inquilinos a la vivienda propia con un esquema de créditos que hasta el momento no dieron el resultado esparado.

## Peronismo y sus años

El historiador y escritor Roberto Baschetti presentará hoy su trabajo *Los años del peronismo, 1946/2006*, que la editorial Caras y Caretas publicará como cuaderno número 3. El acto se realizará en Venezuela 330, en el centro cultural del mismo nombre, a las 14.30. Además del autor participarán Víctor Santa María (editor general), los diputados Miguel Bonasso y Juliana Marino y la periodista María Seoane.

# Murió Milton Friedman, pero las heridas que provocó no cicatrizan

Creador de la escuela de Chicago, educó e inspiró a los economistas que acompañaron a los dictadores en Chile y Argentina. También fue fuente para las políticas de Reagan y Thatcher en los ’80.

**Por Raúl Dellatorre**

**¿Qué vinculación hay entre Pinochet, Videla, Reagan y Thatcher? Pese a las diferencias de origen de unos y otros –dos fueron sangrientas dictaduras, otros dos surgieron de elecciones–, quedaron ligados en la historia por las políticas económicas aplicadas, surgidas de una misma concepción. Ayer falleció el mentor intelectual de esas ideas, Milton Friedman, a la edad de 94 años y treinta después de haber recibido el Premio Nobel de Economía por sus aportes, que sufrieron en carne propia gran parte de la población de aquellos cuatro países. En particular, millones de desocupados y arrastrados a la pobreza y la marginalidad por las políticas neoliberales impuestas por las dictaduras de Chile y Argentina.**

AFP



**Milton Friedman, Premio Nobel de Economía en 1976. Falleció ayer a los 94 años.**
*En los ’70 viajó a Chile para convencer a Pinochet de las bondades de su política.*

Su biografía indica que nació en Brooklyn, se doctoró en la Universidad de Columbia y desarrolló su carrera como profesor e investigador en la Universidad de Chicago. Políticamente, y más cercano a los intereses de esta parte del mundo, se lo recordará como el creador de una escuela de pensamiento económico casi fundamentalista, que educó y preparó una generación de economistas (los llamados Chicago Boys) que tuvieron desempeño destacado bajo las dictaduras de Pinochet y Videla y posteriores gobiernos democráticos en la región, como los de Fujimori en Perú y Menem en Argentina, entre otros.

Las teorías de Milton Friedman empezaron a tener amplia difusión hacia fines de los ’60, cuando cuestionó los postulados de la curva de Phillips, de origen keynesiano, que vinculaban el aumento del empleo con movimientos en igual sentido de salarios, precios y actividad económica. Friedman sostuvo que como consecuencia de las políticas estatales de defensa del empleo, sólo cabría esperar precios cada vez más altos hasta niveles explosivos, con un costo demasiado alto para toda la sociedad. El estancamiento y la inflación empezaban a corroer el prestigio de las teorías keynesianas y las políticas de intervención estatal al amparo de la economía de bienestar. La etapa de alta inflación con recesión en años posteriores en los países más desarrollados (década del ’70), alimentada por la crisis del petróleo (suba de precios y racionamiento), le dio más crédito al nuevo enfoque surgido de la escuela de Chicago.

Los economistas inscriptos en esa línea fueron ganando espacio en los ámbitos políticos norteamericano y británico, pero fue en Chile donde las teorías se pusieron en práctica por primera vez, como una experiencia de laboratorio. El sangriento golpe de Pinochet había terminado con el gobierno y la vida del socialista Salvador Allende en 1973. Fue la oportunidad de oro para demostrar la “ineficiencia” del intervencionismo estatal y poner en evidencia las “virtudes” de una economía abierta al mundo, un estado pequeño y subsidiario, riguroso equilibrio fiscal y funcionamiento libre de los mercados. Hasta el propio Friedman “bajó” hasta Chile para explicarle las bondades del modelo al dictador.

> **Drogas:** ***Defendió la despenalización del comercio de drogas, como forma de combatirlas desde las leyes de mercado y no con intervención estatal.***

La reducción del gasto público (20%) y del número de empleos públicos (30%), la eliminación de políticas sociales y un inicial aumento de impuestos al consumo constituyeron el paquete inicial de medidas del ministro Sergio de Castro. El primer efecto fue una violenta caída del producto (12%), trepada de la desocupación (al 16%) y reducción de las exportaciones (40%). Pero en los años siguientes los resultados macro se revirtieron y empezaron a ser positivos, salvo la desocupación (se instaló en torno del 20%). Se empezó a propagandizar el modelo en el mundo como “el milagro chileno”, aunque gran parte de la población quedara afuera de los beneficios.

Argentina, dictadura mediante, fue el primer país en copiar la receta, con José Alfredo Martínez de Hoz como ministro, Adolfo Diz en el Banco Central y Carlos Alfredo Rodríguez (del CEMA) como jefe de asesores. Los resultados, suficientemente conocidos, fueron funestos. Dos décadas después, economistas de la misma corriente, agrupados en el CEMA, vendrían a completar la tarea bajo la administración Menem (el mismo Rodríguez, Pedro Pou, Roque Fernández, etc).

A nivel de países centrales, el modelo de Friedman fue funcional a las políticas imperiales aplicadas por Ronald Reagan en Estados Unidos (1981/89) y Margaret Thatcher en Gran Bretaña (1979/90) para terminar con “el imperio del Mal”, como llamaba el primero a la Unión Soviética. En el Reino Unido, el riguroso plan logró reducir la inflación y mejorar el valor de la libra, al costo de disminuir la producción industrial, subir el desempleo y la quiebra de empresas y bancos. En Estados Unidos, la reducción de la intervención estatal en otras áreas fue fundamental para liberar recursos para una desenfrenada carrera armamentista.

De Friedman se recordarán frases y posturas curiosas, como la defensa de la despenalización del comercio de drogas para combatirlas desde las leyes de mercado y no con intervención estatal. Pero su marca quedó en el impacto social de su política, que pudo llegar a ver. John Galbraith decía que los teóricos de la economía no anticipan nada, sino que son funcionales y justificadores del poder en su época. Como tal, Friedman resultó el economista funcional del poder más eficaz de las últimas décadas.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Hemisferio derecho", de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional DVD Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20. Opcional Revista "Fierro": $ 4. Opcional estuche de Educación Sexual: $ 4.

**Página/12**

EN SEPTIEMBRE SE CUMPLIERON 46 MESES DE EXPANSION

# Crecimiento a todo vapor

La economía creció 8,4 por ciento durante los primeros nueve meses del año. Mejoran todos los pronósticos para el 2007.

DyN



**La ministra Miceli recorrió ayer la muestra Automechanika.**
*El consumo repuntó impulsado por las subas salariales.*

**Superando los pronósticos más optimistas, la economía sigue creciendo a tasas record. Según los últimos datos del Indec, el estimador mensual de actividad económica (EMAE), una variable aproximada del producto bruto, aumentó en septiembre 8 por ciento, en relación con igual mes del año pasado, con lo cual acumula durante los primeros nueve meses una suba del 8,4 por ciento. Con el de septiembre se cumplen 46 meses –casi cuatro años– consecutivos de crecimiento. La construcción, la industria y el agro siguen liderando la expansión. El consumo volvió a repuntar durante la segunda mitad del año, impulsado por los aumentos salariales, mientras que las exportaciones fueron favorecidas en los últimos meses por el alza de los precios internacionales de las materias primas.**

Con las cifras en la mano, el economista Manuel Sánchez Gómez, de MVAS Macroeconomía, aseguró que existe "una base sólida para que el crecimiento no baje del 8,5 por ciento" este año. "Será difícil, pero no puede descartarse que finalmente se ubique en el 9,0 por ciento", agregó. En el 2005, el crecimiento del PBI llegó al 9,2 por ciento. En Latinoamérica, sólo Venezuela está creciendo a tasas superiores: según informó ayer el Banco Central venezolano, 10,2 por ciento durante el tercer trimestre.

Sea como fuere, nadie cree que el año próximo la economía vaya a desacelerarse al 4 por ciento, el escenario económico base sobre el que se elaboraron los números del Presupuesto 2007. Más aún, el "arrastre estadístico" para el año próximo rondaría ya el 4 por ciento: es decir, que si las fábricas estabilizaran su producción en los niveles actuales, aun así la economía del 2007 no podría crecer menos esa cifra.

Los consultores privados auguran un piso de crecimiento del 7 por ciento, que podría llegar a niveles similares a los de este año. Por caso, Mario Brodersohn, ex secretario de Hacienda de Alfonsín, afirma que en el 2007 la economía crecería entre el 8 y 8,5 por ciento, apuntalada por el consumo y el viento a favor de los precios de las exportaciones. "Va ser muy duro para la oposición competir con el oficialismo con este escenario económico", asegura el economista radical.

El economista jefe del Banco Río, Juan Arranz, es un poco más "conservador": considera que el crecimiento en el 2007 será del orden del "7 por ciento o un poco más". "Este crecimiento estará impulsado más por el consumo que por la inversión, debido a que esta última pensamos estará más afectada por las circunstancias políticas", especula. Más allá de las inversiones privadas, los analistas creen que el aumento de la obra pública en el año electoral le imprimirá un envión adicional al crecimiento. Además de otras medidas que, a meses de las elecciones, podrían tonificar el consumo: desde la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias hasta nuevas mejoras en las jubilaciones o en los salarios públicos

Los datos difundidos ayer corresponden al EMAE, un indicador elaborado por el Indec a modo de adelanto del comportamiento del PBI, que se informa trimestralmente. El crecimiento del 8,0 por ciento de septiembre, comparado con igual mes del año anterior, es algo menor al de agosto (8,5 por ciento) y al de julio (9,1 por ciento). Pero igualmente la "desaceleración" es mínima teniendo en cuenta que la base de comparación, septiembre del año pasado, fue muy elevada.

En septiembre el EMAE fue motorizado por un alza de la producción industrial del 7,6, por encima del 7,2 registrado en agosto, arrastrada por el sector automotor, que creció un 45 por ciento. A su vez, la construcción viene expandiéndose a un ritmo del 13 por ciento, impulsada por el boom de obras privadas en los principales centros urbanos, pero también gracias a la obra pública, cuya ejecución aumentó más del 50 por ciento durante este año.

Con un crecimiento fabril que se afirma por sobre el 7,0 por ciento interanual, la utilización de la capacidad instalada se ubicó en el 74,9 por ciento, apenas por sobre el 74,3 de igual mes de 2005. El fenómeno de que la industria crezca a un ritmo elevado pero mantenga los mismos niveles de utilización de capacidad instalada se explica, dicen en el Gobierno, por las inversiones para ampliar las fábricas. "La industria y el uso en la capacidad instalada se conjugan de forma tal que permiten inferir un continuo proceso de maduración de inversiones", sostienen en el equipo de Miceli.

## Sostener al verde

Las compras del Banco Central sostuvieron ayer al dólar frente al peso y así la paridad entre ambas monedas quedó en 3,06/3,09 por unidad, en las casas de cambio. Así, las reservas internacionales totalizaban 29.822 millones de dólares, según informó la autoridad monetaria. En tanto, la firme recuperación de los últimos días que había ubicado al índice Merval apenas por debajo de su máximo histórico (1943 puntos), desembocó ayer en una impasse en la Bolsa, con una toma de ganancia que hizo retroceder al Merval un 1,4 por ciento. Entretanto, el riesgo país se mantuvo en 282 puntos. Ese retroceso fue acompañado por una reducción de los volúmenes, lo que pone de manifiesto que las ventas no fueron de gran intensidad. Al término de la jornada los papeles locales sumaron negocios por 49,7 millones de pesos. Los títulos públicos también sufrieron leves recortes en las cotizaciones después de marcar algunas series sus precios máximos históricos. Tal fue el caso del Discount en pesos, el principal bono del canje de la deuda, que bajó 0,4 por ciento, a 136,10.

MICELI HIZO UN LLAMADO A LOS EMPRESARIOS

# "Defiendan el dólar alto"

**La ministra de Economía, Felisa Miceli, volvió a defender ayer la política de "dólar alto", que implementa el Gobierno a través de las compras de divisas del Banco Central. "El sector privado es el que tiene que defender este modelo productivo de dólar alto, que apuesta a la competitividad, producción, inversión y la inclusión social de la Argentina", afirmó.**

Miceli remarcó que "éste es el único modelo que permite que no se pierdan puestos de trabajo, que no se descapitalicen las empresas y que impide que se vuelva para atrás". La ministra habló durante la inauguración de la muestra automotriz Automechanika Argentina 06, que se desarrolla en el predio de la Sociedad Rural en Palermo. Miceli sostuvo que el sector privado "no le tiene que estar reclamando permanentemente al sector público, sino caminar por la misma vereda y trabajar en forma conjunta".

Además, señaló que el país "tiene una oportunidad enorme y debe aprovechar la globalización desde nuestra perspectiva regional, para que nuestras empresas exporten cada vez más".

Por su parte, el titular de la Asociación de Fábricas Argentinas de Componentes (AFAC), Rodolfo Achille, coincidió en que "las bases actuales son muchísimo más sólidas que las que tuvimos desde el punto de vista económico en las últimas décadas", afirmó el empresario automotriz y adelantó que "la Asociación está pensando en un programa de quince años" para que la Argentina ocupe un lugar privilegiado en "el club de los 20 países fabricantes de autos". El empresario evaluó la posibilidad de alcanzar en los próximos dos años "la construcción de 600 mil o 700 mil autos".

Finalmente, Miceli reiteró que su ministerio está "trabajando fuertemente desde mediados de año en la determinación para fines de 2007 de un plan productivo nacional".

ESTADOS UNIDOS Y EUROPA PULSEAN POR LA TV DIGITAL

# La guerra de la televisión del futuro

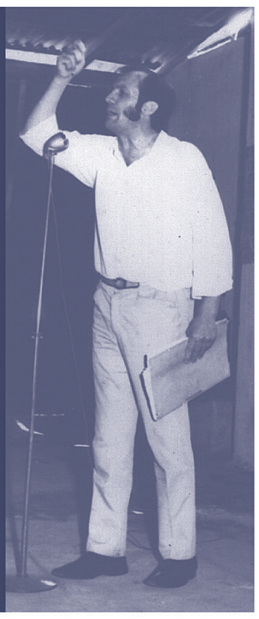
**Las empresas norteamericanas y europeas redoblaron el lobby sobre la Rosada en los últimos días con la intención de imponer su propio sistema de televisión digital en el país. Por un lado, el flamante embajador norteamericano, Earl Anthony Wayne, presentó la norma norteamericana de televisión digital, ATSC, y garantizó inversiones empresariales en caso de que Argentina opte por este sistema de transmisión. Por el otro, los europeos mostraron las bondades de la norma europea para televisión digital en la Casa Rosada, durante un acto en el que participó Kirchner.**

"No tengo ninguna duda que un análisis completo y equilibrado de las tres normas va a demostrar que el sistema ATSC tiene ventajas sobre sus competidores", explicó Wayne durante una conferencia de prensa en un hotel de Recoleta. Argentina debe definir próximamente qué sistema de televisión digital adoptará, para lo cual se creó una comisión gubernamental que analizará las ventajas de cada una de las tres normas existentes para luego decidir. Además de la estadounidense ATSC, están la europea DVB y la japonesa Hi Vision.

Argentina, como otros países de la región, debe definir un estándar de televisión digital, y la migración del anterior sistema analógico permite, además de mejorar la calidad de transmisión, pensar en proyectos de gobierno electrónico, telemedicina y teleeducación, entre otras prestaciones. "ATSC es el mejor modelo al que puede aspirar Argentina, ya que garantiza el acceso universal a la televisión digital libre y gratuita", insistió el embajador norteamericano. Y prometió una lluvia de inversiones si el país optaba por ese sistema.

En realidad, el nuevo sistema sólo abarcará a la televisión gratuita, por lo que las radiodifusoras de TV por cable o satelital podrán optar por otro estándar diferente al elegido por el gobierno nacional.





## SECUESTRO

El hijo de un empresario maderero fue secuestrado ayer en José C. Paz y ya comenzó la negociación entre los padres y los captores, que exigieron una suma de dinero no confirmada para liberarlo sano y salvo. El joven, de 22 años y estudiante en la Universidad del Salvador, fue capturado por la mañana a tres cuadras de su casa, cuando iba en un automóvil a su trabajo, en una de las madereras de la familia. Los vecinos que observaron el momento del secuestro relataron que los captores se lo llevaron encapuchado en un Renault 19 y que después lo trasladaron a un Ford Focus oscuro, en el que huyeron. En la primera llamada, los delincuentes les dijeron a los familiares que juntaran dinero y que después los volverían a contactar.

## Pedido por Romina

La defensa de Romina Tejerina, la joven que mató a su beba recién nacida en el año 2003, presentó ayer ante la Justicia penal de Jujuy un pedido de excarcelación para la chica, que lleva tres años en prisión. Mariana Vargas, la letrada, consideró que los tribunales jujeños tienen "que seguir el criterio de la Corte nacional", que la semana pasada revocó la decisión de la Justicia provincial de negarle la libertad condicional, que ya habían reclamado los defensores. "No hay peligro de fuga, ya que desde el primer momento se atuvo a derecho", argumentó Vargas.

## Condenas por violación

Cinco hombres fueron condenados ayer a 18 años de prisión por la violación de una adolescente de 16 años durante una despedida de soltero en Ensenada, en 2001. Los condenados, de entre 25 y 48 años, son Ricardo y Daniel Cursio, Alberto Melle Perafán y Matías y Adalberto Tobes, y según se comprobó, cada uno la violó vaginal y analmente, luego de lo cual la penetraron con diversos elementos, entre ellos una botella, un consolador y un arma de fuego. Luego, la abandonaron desmayada en cercanías de su casa, en Punta Lara, partido de Ensenada.

## El Papa y los célibes

Cien veces no. Con esa política, el Vaticano volvió a rechazar ayer el matrimonio y la readmisión al ministerio sacerdotal de los curas de rito latino casados, y al hacerlo manifestó que reafirma "el valor del celibato sacerdotal según la tradición católica". La reunión había generado expectativa, pero Benedicto XVI y otras autoridades salieron de ella con un discurso que subrayó la necesidad de una "sólida formación humana y cristiana" para los seminaristas y los sacerdotes. La normativa actual fue aprobada en 1979 y supuso un "freno" a la concesión de las dispensas.

# La insoportable levedad del ser aplastada por un camión cisterna

Tres integrantes de la obra *El aprendiz* y un amigo murieron cuando el auto en el que viajaban a Rosario se incrustó bajo un camión. Uno de los fallecidos era el director Pablo Shilton.

**Tres integrantes del elenco de la obra de teatro *El aprendiz* y un amigo del grupo murieron aplastados por un camión cisterna cuando el vehículo en el que viajaban viró imprevistamente y se incrustó debajo del acoplado del transporte, en la ruta Panamericana, a la altura de la ciudad de Zárate. Las víctimas son el autor y director de la obra, Pablo Shilton; el director de arte, Klauz Segretin; el asistente técnico, Pablo Lombardo, y Juan Botto, un amigo de ellos. El accidente ocurrió durante la mañana de ayer y, por el momento, se especula que el vehículo en el que viajaban las víctimas sufrió una pinchadura, un desperfecto mecánico, mordió la banquina o se trató de una mala maniobra del conductor.**

Las víctimas viajaban para presentar la obra de teatro *El aprendiz* en el Festival de Arte Digital de la ciudad de Rosario. El nivel de calidad del grupo les había valido la designación para inaugurar el próximo 29 de noviembre la Fiesta de Teatro de Buenos Aires que organiza el Instituto Nacional del Teatro.

En el kilómetro 95 de la Ruta Panamericana, a la altura del partido de Zárate, minutos antes de las 8, el Honda Civic en el que viajaba el grupo pasaba por el carril rápido a un camión cisterna de Repsol-YPF que avanzaba en la misma dirección por el carril más lento.

Por causas que aún se investigan, el Honda Civic giró imprevistamente hacia la izquierda y se incrustó debajo del acoplado del inmenso Fiat Iveco. El transporte le pasó por encima, lo aplastó, y el auto estalló y se incendió en forma inmediata provocando el vuelco del cisterna.

Se espera el resultado de las pericias y la declaración de todos los testigos, el fiscal 2 de Zárate-Campana a cargo de la investigación, Daniel Marabotti, aseguró que "el accidente aparentemente fue provocado por una mala maniobra o un desperfecto del auto de los actores".

Las primeras versiones aseguraban que al camión se le había desprendido el acoplado, pero luego fuentes judiciales sostuvieron que el hecho había ocurrido cuando el Honda Civic intentaba pasar al cisterna.

"El auto perdió el control por algún motivo", dijo Marabotti. Los principales testigos del hecho son los compañeros de las víctimas que viajaban en el auto que iba por delante –el segundo de la caravana–, y el chofer del camión. "Yo venía tranquilo y de repente sentí un impacto", dijo el chofer del camión, Ramón Antúnez, de 59 años, cuando el Honda se metió debajo del acoplado. Por su lado, el auto quedó completamente destruido, no sólo porque fue aplastado por el camión, sino también porque explotó y se incendió.

> **Tragedia:** ***El transporte le pasó por encima, lo aplastó y el auto estalló y se incendió en forma inmediata, provocando el vuelco del cisterna.***

Inicialmente se estimó que el vehículo de carga llevaba combustible, por lo que se dispuso un operativo de emergencia ante la posibilidad de explosión. Por prevención, intervinieron bomberos y expertos de la División Delitos Ecológicos de la Policía Bonaerense. De todas formas, después se constató que el camión transportaba agroquímicos fumigantes.

El fiscal aclaró que "la carga del camión cisterna era una sustancia para fumigaciones" y descartó que se tratara de combustibles o de otras sustancias peligrosas.

El chofer del camión fue derivado al Hospital de Zárate dado que presentaba una herida en una de sus manos y una marca en el cuello provocada por el cinturón de seguridad. Después de recibir la asistencia médica, Antúnez regresó al lugar del accidente.

"El chofer está golpeado, aturdido y shockeado por lo ocurrido", sostuvo el fiscal Marabotti.

De acuerdo con el resultado de las primeras averiguaciones, la situación procesal de Antúnez no es comprometida porque todo indica que no habría tenido responsabilidad en el hecho. Siguiendo esta tesitura, Marabotti no tenía previsto indagarlo sino tomarle declaración testimonial, una fórmula aplicada a los testigos.

Télam




**Los restos aplastados del Honda Civic apenas asoman debajo del pesado tanque del Fiat Iveco.**
*Se especula que el auto sufrió un desperfecto, pinchó un neumático o fue un error del conductor.*

PERDIO EL EMBARAZO LA CHICA VIOLADA DE CORRIENTES

# Un aborto de la mano de Dios

**En un caso, la polémica se tornó abstracta, pero el drama se multiplicó. Se trata del caso de la chica correntina con discapacidad mental, que fue violada y a la que los médicos del hospital público Vidal, de esa provincia, le negaron la posibilidad de realizar una intervención para interrumpir el embarazo. La madre de la chica se presentó ante la Justicia para exigir que le realizaran el aborto a su hija, según lo determina el artículo 86 del Código Penal. Pero ayer, la joven, sometida a presiones y a una crisis nerviosa, tuvo pérdidas, fue internada en el hospital Llano, de la capital provincial, y terminó abortando en forma natural.**

"Señora –le habían dicho en el hospital Vidal los médicos–, su hija no tiene que abortar. Tiene que tener el hijo y darlo en adopción." El comentario tuvo lugar el martes, cuando la madre de la joven discapacitada se presentó en el hospital J. R. Vidal, de Corrientes, para solicitar que le hicieran un aborto a su hija. Su paso por el hospital público fue semejante a una pelota que rebota en un frontón. De allí, la madre concurrió a la Defensoría General donde el defensor Enzo Di Tella atendió su caso. La mujer llevaba la denuncia policial, el requerimiento del fiscal Marcelo Chaín, la historia clínica en la que se determinaba que la chica tenía 15 años pero una edad madurativa de 7 y los medicamentos que debía tomar y que eran contraindicados para el embarazo.

El caso avanzaba por el mismo camino de absurda judicialización por el que habían avanzado los casos de La Plata y de Mendoza. Desde la Defensoría se inició un oficio para presentar ante el hospital Vidal en el que se exigía el tratamiento solicitado, ya que se encontraba cubierto por la ley. No se llegó al extremo de desatar la polémica ni el lobby eclesiástico, ni a que los fanáticos recorrieran sus rosarios con pancartas: "La chica sufrió una crisis nerviosa, bajo la presión que tenía, y tuvo pérdidas –señaló un funcionario del área de Salud–. La internaron en el hospital Llano y ahí tuvo un aborto natural".

El Vidal está dirigido por Silvia Lapertosa, y es la misma institución pública que rechazó que se realizaran ligaduras de trompas a varias mujeres, pese a que es totalmente legal, bajo el argumento de que la ley es nacional pero la provincia aún no adhirió. "En agosto se promulgó la ley nacional –aseguró la subsecretaria de Acción Social provincial, María Elena de Chieno–. No hace falta ninguna adhesión. Pero acá inventaron que hay que sacar una ley provincial que adhiera. La ley ya fue aprobada el 7 de septiembre, pero todavía no la promulgaron. Acá, la Iglesia presiona y mete mucho miedo. Es más fuerte un obispo o la directora de un hospital que una ley nacional."

## Violada por el cuñado

Un plomero de 40 años, pareja de una hermana de la joven discapacitada de Mendoza que tuvo que recurrir a la Justicia para que le realizaran un aborto terapéutico, fue detenido por orden del fiscal Diego Ríos. Según afirmó el funcionario judicial, el plomero fue encontrado culpable de la violación de la chica. La sospecha fue confirmada luego de que se le realizaran los análisis genéticos correspondientes, que coincidieron con el código ADN tomado al feto luego de la intervención. La joven había sido llevada por su madre para que le realizaran una interrupción del embarazo en el hospital público, según marca la ley, pero los médicos rechazaron hacerlo. La Corte mendocina dio la razón a la chica, pero durante varios días los médicos no aceptaron realizarlo.

LA LEGISLATURA APROBO EL PRIMER CODIGO DE TRANSITO PORTEÑO

# Las reglas para controlar el caos

## Endurece las sanciones por infracciones graves. Los ciclistas deberán usar casco. Crea un cuerpo de agentes especiales.

Sandra Cartasso



**La norma castiga el uso de vidrios oscuros y el ocultamiento de la patente para evitar multas.**

**Por Eduardo Videla**

**La ciudad de Buenos Aires tiene por primera vez un Código de Tránsito único. Ayer, la Legislatura aprobó la norma que entre otros puntos crea un cuerpo especial de agentes dedicados al control, que en poco más de un año reemplazará a la Policía Federal. La norma endurece las penas para infracciones graves, como conducir bajo los efectos del alcohol, y crea nuevas obligaciones, como el uso de la silla de sujeción en el asiento trasero para los menores de cuatro años o el casco para los ciclistas. También dispone sanciones para conductas hasta ahora no punidas, como la adulteración u ocultamiento de la chapa patente para evitar infracciones, el uso de vidrios polarizados que no permitan ver a los ocupantes del auto o los que se nieguen al control de alcoholemia. La ley, además, reúne en más de 350 artículos –unas 95 páginas oficio– todas las normas de tránsito vigente, adhiere a la Ley Nacional de Tránsito y deroga unas 130 normas que habían caído en desuso aunque aún estaban vigentes.**

El proyecto fue presentado hace dos años por la diputada Florencia Polimeni (ex radical, del bloque unipersonal Guardapolvos Blancos) y resultó aprobado ayer en general por 34 votos a favor y ninguno en contra. En el debate en particular fueron incorporadas modificaciones propuestas por legisladores de distintos bloques. "Es un paso fundamental en la autonomía de la ciudad: crea una autoridad única para el control del tránsito, establece nuevas figuras e impone sanciones más severas que, sin duda, van a contribuir a mejorar la seguridad vial", dijo Polimeni a **Página/12**.

La nueva ley deja dos asignaturas pendientes: la puesta en vigencia de la verificación técnica vehicular (que debe esperar la sanción de una ley específica) y el sistema de puntaje para penalizar a los infractores y premiar a los conductores con buena conducta.

Entre las novedades que establece el nuevo código pueden enumerarse las siguientes:

◆ El conductor que obtiene su licencia por primera vez, cualquiera sea su edad, es habilitado sólo por un año y debe conducir durante los primeros seis meses llevando visible en la parte inferior del parabrisas y la luneta del vehículo un distintivo de 10 por 15 centímetros con la letra "P" en color blanco sobre fondo verde, que identifica su condición de principiante. En ese lapso no podrá circular por arterias donde se permitan velocidades superiores a 60 kilómetros por hora.

◆ La edad mínima para conducir será de 17 años para los vehículos particulares, de 21 para los profesionales, de 16 para los ciclomotores y de 12 años para las bicicletas.

◆ No podrán acceder a las licencias profesionales aquellos que tengan antecedentes penales por delitos contra la integridad sexual o cometidos con uso de armas.

◆ En los asientos delanteros de un auto no podrán viajar menores de 12 años o mayores a esa edad pero de talla inferior a 1,20 metros. También está prohibido transportar en esos asientos bebés o niños en brazos.

◆ Si se trata de niños de 4 años o menos, deben utilizar el dispositivo de retención infantil debidamente homologado.

◆ Se establece que la velocidad máxima en los pasajes será de 20 kilómetros por hora. En calles, avenidas y autopistas queda como hasta ahora.

◆ Es obligatorio para los conductores de ciclorrodados el uso de casco homologado o certificado. Esta obligatoriedad comenzará a regir al año de la publicación del presente Código.

◆ Los conductores de ciclomotores no podrán llevar acompañantes menores de 16 años.

◆ El Poder Ejecutivo debe designar una única autoridad de aplicación en materia de tránsito y transporte. De ese organismo dependerá el futuro Cuerpo de Agentes de Control de Tránsito que, teniendo en cuenta que necesitará un período de capacitación, comenzará a cumplir funciones en 2008.

◆ Queda expresamente prohibida la circulación de vehículos traccionados por animales, salvo los mateos y aquellos otros autorizados especialmente por la autoridad competente.

◆ Se agrega la prohibición de arrojar hacia el exterior objetos o residuos desde cualquier vehículo ubicado en la vía pública. El que se niegue a someterse a las pruebas establecidas de control de alcoholemia, estupefacientes u otras sustancias similares, será multado con 200 a 2000 Unidades Fijas. No admite pago voluntario.

◆ El conductor o responsable de un vehículo desde el que se viertan líquidos combustibles o aguas servidas o se arroje cualquier objeto o residuo hacia el exterior será sancionado con multa de 50 a 5000 Unidades Fijas y/o inhabilitación de hasta diez días.

◆ Los que utilicen en su vehículo vidrios tonalizados tales que impidan distinguir a sus ocupantes, serán sancionados con multa de 100 a 1000 Unidades Fijas.

◆ El responsable del vehículo que se encuentre circulando, estacionado o detenido en la vía publica sin tener colocadas las placas de identificación de dominio, o que estando colocadas se impida o dificulte su visualización mediante pliegues, aditamentos, mal estado de conservación, colocación en lugares o en forma antirreglamentaria, serán sancionados con multa de 200 a 2000 Unidades Fijas.

◆ El conductor que estacione o se detenga en un lugar prohibido o en forma antirreglamentaria será multado con 50 a 200 Unidades Fijas. Cuando el estacionamiento se realice en lugares reservados para servicios de emergencia o para vehículos de personas con necesidades especiales, paradas de transporte de pasajeros, rampas para discapacitados, entradas de vehículos o cuando sea cometida por un vehículo de transporte de carga o de transporte público de pasajeros, la multa será de 200 a 1000.

◆ Es obligación del Estado entregar un Manual de Conductor a los principiantes y ponerlos a disponibilidad sin cargo en todas las escuelas y en las dependencias del Gobierno de la Ciudad que atiendan al público, relacionadas con el tránsito o el transporte.

◆ Se establece la obligación por parte de la autoridad de aplicación de efectuar una adecuada investigación y estadística accidentológica para una correcta prevención.

## Constructores con Telerman

Empresarios de la construcción y arquitectos se reunieron ayer con el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y le pidieron que la suspensión de obras en seis barrios de la ciudad no se extienda más de 90 días y que se aclaren algunas cuestiones de la medida que provocan "incertidumbre" en el sector.

"Lo que rescato como positivo de esto es que se convocaron a todos los organismos técnicos" para "atender algunos reclamos válidos de vecinos" y "a su vez atender a los inversores", afirmó Alberto Carasido, miembro de la Cámara de Constructores. Aunque negó que se hubiera solicitado la anulación del decreto, confirmó que "se pidió que la suspensión no se extienda" y que "se trata de conciliar posiciones".

"La expectativa es que se aclare el panorama en el menor tiempo posible y que todos los que están afectados –vecinos, arquitectos e inversores– tengan un panorama claro en los próximos días", agregó.

El ingeniero Norberto Pazos, del Consejo Profesional de Ingeniería Civil, indicó que "hay una propuesta de trabajar en forma conjunta a partir del lunes para ir viendo las consecuencias concretas" de la suspensión. "Lo que se planteó es que esto no tendría que afectar ni la producción ni el crecimiento ni el desarrollo de la ciudad", agregó, al tiempo que reconoció que entre los inversores hay algo de "temor" e "incertidumbre".

En tanto, el gobierno porteño clausuró a la mañana una obra en construcción del barrio de Almagro, un barrio que no está comprendido en el decreto de suspensión de permisos. La medida recayó en la propiedad ubicada en Guardia Vieja al 4100 y se tomó como consecuencia de una inspección de la Dirección General de Fiscalización de Obras y Catastro a raíz de la denuncia de los vecinos.

## El día después del granizo en Rosario

Télam



Un adolescente de 14 años y dos hombres de 62 y 75 fallecieron ayer como consecuencia indirecta del temporal de granizo que cayó el miércoles sobre Rosario, por lo que ya son cuatro los decesos, incluyendo a una anciana que fue atropellada por un automóvil. Más de 200 vecinos seguían ayer evacuados a raíz de los daños e inundaciones, mientras las clases fueron suspendidas en escuelas y universidades. Una de las víctimas murió al caer del techo que arreglaba tras el granizo; el joven resultó electrocutado al tocar un cable y la tercera persona falleció de un infarto al ver destruida su casa.

**Página/12**
***en Francia***

# Una rosa para los socialistas

Ségolène Royal se impuso en la primera interna abierta del PS francés. Su campaña se basa en “pequeñas cosas” para la gente.

**Por Eduardo Febbro**
Desde París

**La mayoría de los 4000 locales de voto socialistas abiertos en las municipalidades, escuelas, sedes del partido y cafés nunca habían visto una afluencia semejante. Los casi 220.000 adherentes que anoche eligieron a la socialista Ségolène Royal como candidata para las elecciones presidenciales de 2007 tomaron por asalto los centros de votación. El resultado reflejó la pasión con que los militantes acudieron a las urnas: 80 por ciento de participación y un voto masivo para la ex ministra y compañera del actual primer secretario del PS, François Hollande.**

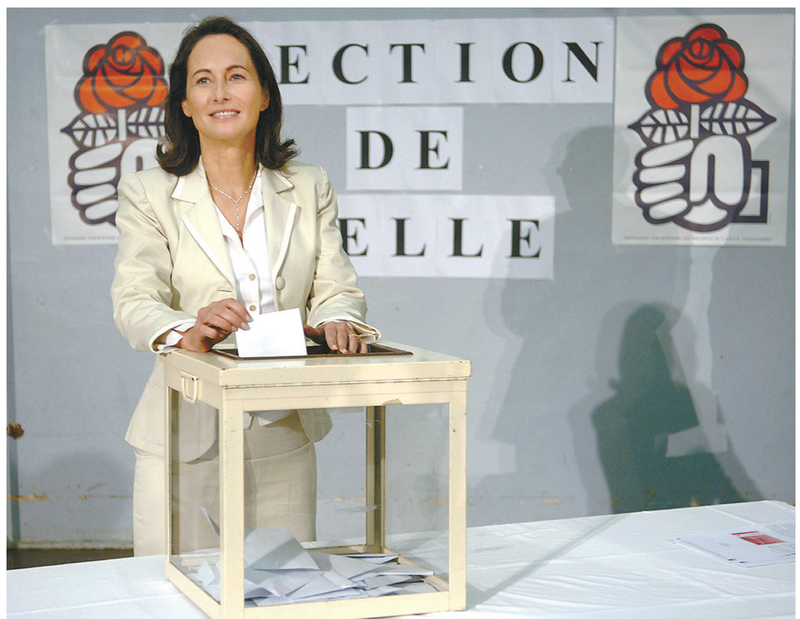
Al cierre de esta edición, las últimas cifras proporcionadas en París le daban a Ségolène Royal entre 54 y 60 por ciento de los votos. La ya oficial candidata del PS a la cita presidencial de mayo próximo se dio el lujo de desplazar a dos hombres de la carrera presidencial, de derrotar a dos pesos pesados del PS, antaño ministros a cargo de carteras de peso, la jefatura de gobierno para Laurent Fabius y el Ministerio de Economía para Dominique Strauss-Kahn, y, por añadidura, de ganarle a Strauss-Kahn hasta en su propio bastión de Val-d’Oise.

Apenas elegida y con visible emoción, Ségolène Royal reconoció los sentimientos que la animaban: “Quisiera decir toda la felicidad que siento, que vivo intensamente este momento”. La candidata socialista, primera mujer en la historia francesa que representa en la disyuntiva presidencial a uno de los grandes partidos de gobierno del país, llamó a la unión de todos y prometió que no decepcionaría a los socialistas: “Es la hora de la unión (...). Todos los militantes socialistas y los otros electores, que también quieren un cambio, no serán decepcionados (...). Seguiré siendo yo misma. Francia está escribiendo una nueva página de su historia”. Los tres candidatos a la candidatura del partido de la rosa se habían presentado bajo la influencia de la llamada democracia de la opinión, es decir, los sondeos previos a las consultas. Desde hace varios meses, éstos vienen marcando la figura de Ségolène Royal como la favorita de las urnas, a la vez de la interna socialista y del conjunto del electorado nacional, con una considerable ventaja de más de 20 puntos sobre Strauss-Kahn y de 40 sobre Fabius.

Si había un misterio que ayer rodeaba el voto éste giraba en torno de saber si Ségolène Royal ganaba de un golpe o si sus adversarios internos la obligaban a disputar una segunda vuelta, prevista para el próximo 23 de setiembre. La incertidumbre duró poco más de una hora. Cuarenta y cinco minutos después del cierre de las urnas –22 hora local– las primeras estimaciones confirmaban la tendencia global de los sondeos. De manera solapada, sin un programa enunciado, con apenas un portal de Internet como soporte inicial y la breve tribuna que le ofrecieron las semanas de campaña interna, Ségolène Royal dejó en el camino a quienes, en apariencia, tenían más peso que ella, tanto en la sociedad como en el seno del partido. Su proclamación crea una notable ruptura con el pasado, tanto por su juventud, 50 años, como por el hecho de que sea mujer en un país donde, en el campo de la política, la paridad entre los dos sexos suele ser un nudo de buenas intenciones. Los electores socialistas tenían todas las opciones abiertas, menos votar en blanco. Las boletas sólo permitían votar por uno de los tres.

La definición de un candidato a partir de una elección primaria es un hecho inédito en Francia. La apuesta, arriesgada, le permitió al PS salir del pantano de disputas y arreglos internos en el que se había estancado y ofrecer una imagen totalmente nueva en un sistema político donde los aparatos partidistas son predominantes. Si la práctica es la regla de oro en los Estados Unidos y dio resultados masivos en Italia, donde Romano Prodi fue designado como candidato de la izquierda por más de cuatro millones de electores, en Francia la introducción de una primaria suscitó muchas dudas. Incluso si el modelo operativo del PS se limitó a la participación de sus adherentes oficiales, el método aportó un dato objetivo, la afluencia masiva de nuevos adherentes, y la restauración de la imagen socialista. La novedad es tal que analistas como el politólogo Jean-Luc Parodi la consideran una auténtica innovación. “Estamos asistiendo en directo a una invención”, graficó. La actitud de los nuevos militantes fue el elemento clave de la elección de la candidata. Entre marzo y junio pasado, el PS consiguió casi 70 mil nuevos adherentes que pagaron los 25 dólares de la adhesión, es decir, 45 por ciento más de adherentes que antes. La elección de Ségolène Royal esboza también el rostro de un partido que vio mudarse su identidad, particularmente entre 2004 y 2006. Vincent Feltesse, secretario nacional del PS para las nuevas tecnologías, hace un retrato breve y lúcido del partido que ayer eligió a la primera mujer de su historia como candidata a la presidencia de la República: “El perfil sociológico del PS es el de un partido feminizado, rejuvenecido, urbano y diplomado”.

Royal ganó sus galones presidenciables en la acción concreta. Desde que el 2004 asumió la presidencia de la región de Poitu-Charentes, la mujer dejó su marca gracias a un modo de acción política muy concreto, siempre pegado a lo real, es decir, a las necesidades de la gente. Su triunfo en las primarias se tejió con una curiosa modestia: un portal de Internet, Deseo de Porvenir, y un puñado de frases simples cuya divisa principal siempre fue: “Cambiar la vida”. Nicole Bonnefoy, una de las vicepresidentas del PS, reconoce a la vez la simpleza y la eficacia de ese principio: “Tal vez no sea muy revolucionario, pero para las clases populares las pequeñas cosas a veces bastan para cambiar la vida”. Manuales escolares gratis, transportes a precio reducido una vez por semana, becas para los creadores de empresa, apoyo escolar gratuito, en suma, la lista de pequeñas cosas que cambian la vida decididas por Ségolène Royal en su región convencieron a un abanico más amplio de militantes que el cambio más global era posible.




**Royal al momento de votar. La socialista ganó en primera vuelta.**
*Según los analistas, la interna oxigenó el proceso político.*

SECUESTROS M

# Recru

**Por Kim Sengupta ***

**Dos días después del secuestro masivo de 150 funcionarios la violencia sectaria volvió a Bagdad cuando un grupo extremista secuestró ayer a otras 60 personas que fueron posteriormente masacradas. Más tarde, otro convoy fue emboscado y secuestraron a 14 personas, entre ellos cuatro contratistas estadounidenses. Algunos de los rehenes secuestrados el martes pasado del Ministerio de Educación de la capital, por hombres vestidos como policías, fueron torturados y asesinados, según informó ayer un ministro iraquí. Abd Dhiab al Ujaili, el ministro de Enseñanza Superior, insistió en que alrededor de 150 personas, en su mayoría sunnitas, fueron sacadas a punta de pistola, convirtiéndolo en el mayor secuestro masivo en el país desde que Estados Unidos comenzó la invasión.**

Según testigos, ayer un grupo de hombres armados interceptó seis minibuses y mató a sus ocupantes tras raptarlos en el barrio de Adl. La mayoría de ellos provenía del distrito de mayoría chiíta de Al Kazimiya, en el oeste de Bagdad. No se conoce el número exacto de víctimas, pero la cifra seguramente supera las 60 personas, ya que cada uno de los minibuses tenía capacidad para 11 pasajeros.

El número de secuestrados en el Ministerio de Educación tampoco está claro todavía. Las cifras oscilan entren 50 y 150 personas. Al Ujaili, un sunnita que ha sido extremadamente crítico de la falta de seguridad para los académicos del país –unos 160 fueron asesinados desde el comienzo de la guerra y

AYER ANUNCIARON UNA INICIATIVA PARA MEDIO ORIENTE QUE INCLU

# Chirac y Zapatero lanzaron un pla

**Página/12**
***en España***

**Por Oscar Guisoni**
Desde Madrid

**La cumbre hispanofrancesa que se desarrolló ayer en la ciudad catalana de Girona se cerró con la sorprendente propuesta de José Luis Rodríguez Zapatero y Jacques Chirac de promover, junto con Italia, una Conferencia de Paz para Oriente Próximo que implique a todas las partes y países involucrados en el conflicto entre Palestina e Israel. La propuesta se convierte en la primera respuesta diplomática fuerte de la Unión Europea al nuevo escenario que se ha abierto en Washington tras la derrota electoral de los republicanos el pasado 7 de este mes y basa sus principales líneas de acción en muchos puntos considerados intratables por la administración Bush antes de que se produjera la debacle electoral que le hizo perder la mayoría en ambas cámaras del congreso.**

Zapatero y Chirac anunciaron que sumarán a Italia a la propuesta, un país con el que dicen compartir la misma sensibilidad hacia el conflicto y con el que tienen muchos intereses en común al formar parte de la cuenca mediterránea de la UE. En la rueda de prensa que siguió al encuentro de ambos mandatarios, el primer ministro español explicó que se buscará convocar a una Conferencia de Paz en la que estén representados todos los países involucrados en el drama, en una clara alusión a Siria e Irán, países a los que EE.UU. ha excluido hasta ahora sistemáticamente de cualquier perspectiva negociadora.

En la propuesta elaborada por ambos mandatarios se contemplará la posibilidad de un intercambio de prisioneros entre judíos y palestinos, luego de que se produzca un alto el fuego real en la zona, a la vez que se abre la puerta a la instalación en Gaza de una misión de observación internacional, una medida que Israel ya ha juzgado inaceptable en anteriores oportunidades. De hecho el gobierno de Tel Aviv rechazó ayer categóricamente la propuesta hispanofrancesa apenas unas horas después de que se produjo su anuncio, mientras que la autoridad Palestina se apresuró a felicitar a ambos países por la osadía de su iniciativa.

El padre de la idea es el propio Zapatero, aunque el presidente francés la secundó sin remilgos al considerar que se trataba de una oportunidad única para que la Unión Europea pueda comenzar a tener una presencia diplomática más activa en

## ETA y migración en la agenda

**Por O. G.**

En la cumbre entre Zapatero y Chirac no sólo estuvo presente el conflicto en Medio Oriente. La agenda estuvo marcada desde un principio por dos cuestiones vitales para ambos países: el proceso de paz con el grupo separatista vasco ETA, que afronta desde marzo Madrid, y la ola de inmigrantes que se introducen a través de España en la Unión Europea (UE) y que tanto preocupa a Francia, uno de los países preferidos de destino. Chirac se manifestó convencido de que el otro gran conflicto que aqueja a sus países, el fenómeno inmigratorio, sólo comenzará a resolverse cuando los esfuerzos de la UE no se destinen sólo a frenar a los inmigrantes en sus puertas, sino que incluya un plan de desarrollo económico para Africa.

IASIVOS, ATENTADO SUICIDA Y MASACRE EN UNA PANADERIA EN BAGDAD

# dece la guerra sectaria en Irak

Mientras siguen apareciendo los cuerpos mutilados de los sunnitas secuestrados en el Ministerio de Educación, ayer hubo más secuestros y una matanza de chiítas en una panadería. También raptaron a cuatro contratistas estadounidenses anoche.

EFE



**Cuerpos de víctimas de la violencia sectaria en un hospital en Baquba, en el norte de Irak.**
*La ofensiva de sectores chiítas cercanos al gobierno apoyado por EE.UU. golpea a los sunnitas.*

cientos huyeron al extranjero–, declaró que renunciaba y suspendía toda cooperación con la oficina del primer ministro chiíta, Nour al Malik, hasta que el resto de los rehenes fueran liberados. La oficina del primer ministro sostuvo, sin embargo, que "sólo un puñado" todavía estaba cautivo y negó cualquier acusación de negligencia.

Pero Al Ujaili continuó con sus críticas. "Todavía 40 personas permanecen desaparecidas de las 150 secuestradas. Estamos muy preocupados por su bienestar. Hay informes de que algunos han sido asesinados. Aun aquellos que fueron liberados fueron tratados muy mal, algunos de ellos tenían rotas las piernas y las manos", denunció. Los miembros chiítas de las fuerzas del Ministerio del Interior iraquí han sido acusados repetidamente de llevar a cabo ataques sectarios contra la comunidad sunnita. Hasta siete oficiales de la policía fueron arrestados por estar sospechados de ser cómplices del secuestro. Al Ujaili pidió una investigación pública. "Cuando atacaron estaban vistiendo uniformes de policía. Algunos de ellos estaban usando patrulleros policiales. Debemos saber qué sucedió, esto es muy importante. Estoy renunciando hasta que se haga algo concreto para mejorar la seguridad y no son sólo palabras", afirmó. Basil al Khatib, un alto funcionario sunnita del Ministerio de Educación, añadió: "Hemos sido testigos de los relatos de tortura y asesinatos por aquellos que fueron liberados. No sé cuántos, pero creo que fue un gran número".

Mientras tanto, en otro jueves violento, personas desconocidas mataron a siete personas e hirieron a otras dos en una panadería en la capital iraquí. Según la policía, en el momento del ataque sólo se encontraban el panadero y sus asistentes en el establecimiento, ubicado en el barrio de Ziyona, en el este de Bagdad. Al parecer, los atacantes habrían sido sunnitas, ya que en Irak la profesión de panadero es ejercida tradicionalmente por chiítas.

Otros dos iraquíes murieron y cinco resultaron heridos al explotar un coche bomba en la calle Palestina, en el este de Bagdad. Uno más perdió la vida y dos resultaron heridos a causa de la explosión de una motocicleta a la que había sido atada una bomba. Por su parte, el mando militar norteamericano en la capital comunicó ayer la muerte de cuatro de sus soldados en las últimas 48 horas en Irak. Un soldado fue ultimado a tiros el miércoles en la provincia de Diyala, mientras que otro murió el martes en un ataque contra su patrulla en Bagdad. Los otros dos fallecieron el miércoles también en Diyala cuando una bomba escondida en la cuneta estalló al paso de su vehículo.

Las fuerzas estadounidenses e iraquíes anunciaron que habían matado a nueve "terroristas de Al Qaida en Irak", incluyendo a varios que tenían chalecos suicidas, en un ataque cerca de Yussufiyah, a 20 kilómetros al sur de Bagdad en el llamado "triángulo de la muerte". El supuesto líder de la organización, Abu Hamza al Muhajer, declaró en un mensaje "posteado" en Internet que sus fuerzas estaban creciendo en fortaleza y que tenía 12 mil combatientes en Irak.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

## Veinte mil refuerzos

El presidente de Estados Unidos, George W. Bush, cree que se debe hacer un "último gran esfuerzo" para ganar la guerra en Irak y para ello considera enviar otros 20 mil soldados a ese país en 2007, según informó ayer el diario británico *The Guardian*. Esta opción, que Bush comentó a sus consejeros más cercanos, estaría en línea con las políticas que lleva a cabo el Grupo de Estudio por Irak (ISG), dirigido por el ex secretario de Estado norteamericano James Baker. Si bien el trabajo del grupo –desarrollado por funcionarios del Pentágono– aún no finalizó, la estrategia, junto a otras propuestas sobre el tema, comenzó a circular como borrador y fue discutida en sesiones privadas por Baker y el vicepresidente norteamericano Dick Cheney.

## Mal debut de Pelosi

Tras su triunfo en las elecciones legislativas en Estados Unidos, los demócratas nominaron por unanimidad a Nancy Pelosi, y de esta manera por primera vez a una mujer, para presidir la Cámara de Representantes. Como nuevo jefe de la fracción demócrata y sucesor de Pelosi fue elegido Steny Hoyer, quien se impuso en la votación a John Murtha, de 74 años, que contaba con el apoyo de la líder demócrata. En la primera disputa interna, Murtha, un veterano de la guerra de Vietnam que ha encabezado llamados para retirar a las tropas estadounidenses de Irak, fue derrotado con facilidad por el centrista Hoyer por 149 votos a 86. Luego de la nominación, Pelosi prometió que su partido "no se dejará cegar por dinero o intereses especiales". Los demócratas han dado un paso histórico, y ahora se trata del progreso del pueblo estadounidense, agregó.

UYE A IRAN

# an de paz

el conflicto que dura más de seis décadas y que es el foco de donde parten la mayoría de los desequilibrios que llenan de sangre toda la región.

El primer ministro italiano, Romano Prodi, ha confirmado pocas horas después del sorpresivo anuncio la participación de Italia en la iniciativa. Según fuentes gubernamentales españolas, los tres mandatarios mantuvieron en la mañana de ayer una larga conferencia telefónica en la que acordaron hacer el anuncio. El gobierno de Roma hizo saber que Romano Prodi considera necesario que en los próximos días la iniciativa sea tratada con mayor detenimiento, con el objetivo de perfilar los detalles que todavía no se han tratado en profundidad.

El primer ministro italiano ha mantenido conversaciones secretas con líderes de Oriente Próximo a los que habría sondeado sobre la iniciativa durante los últimos días. Según Prodi, los dirigentes con los que habló le han manifestado que existe en la zona la esperanza de que la intervención de la Unión Europea pueda ayudar a distender el conflicto, luego de la escalada de la tensión que se suscitó en los territorios palestinos después de la última masacre provocada por el ejército israelí.

EL PREMIER PREFIERE ACCIONES PUNTUALES EN PALESTINA

# Olmert descartó otra invasión

**El primer ministro israelí, Ehud Olmert, descartó ayer la posibilidad de lanzar una vasta ofensiva militar en la Franja de Gaza. De esta forma, el premier buscó descomprimir mínimamente la situación de tensión que se generó en la región por los cohetes lanzados por grupos palestinos en respuesta a la ofensiva israelí en Gaza. Los combatientes de Hamas y de la Jihad Islámica dispararon el miércoles una veintena de misiles contra Sderot y la vecina ciudad de Ashqelon, provocando la muerte de una mujer y heridas a dos personas. Por su parte, el presidente palestino, Mahmud Abbas, aseguró que Estados Unidos le garantizó que con la conformación de un nuevo gobierno de unidad será levantado el aislamiento internacional impuesto a la Autoridad Palestina (AP).**

"Una vasta operación militar terrestre en la Franja de Gaza no es la reacción adecuada", dijo Olmert, haciendo referencia a los cohetes que cayeron el miércoles en Sderot. La posición de Olmert se conoció ayer después de que el ejército israelí matara a un palestino en Cisjordania y que al menos dos misiles disparados desde la Franja de Gaza y reivindicados por el brazo armado de Hamas, estallaran en la región israelí del Neghev septentrional, sin provocar heridos. La radio militar israelí indicó que el ejército israelí recibió orden de lanzar una "serie de ataques puntuales" y de multiplicar los "asesinatos selectivos" contra los militantes palestinos responsables de los disparos de cohetes.

La radio militar israelí indicó que en un diálogo con periodistas a bordo del avión que lo llevó de regreso a Israel al término de su visita por Estados Unidos, Olmert recordó que ni siquiera la Operación Muralla de Defensa –lanzada hace cuatro años en Cisjordania para poner fin a los atentados palestinos– logró debilitar al terrorismo. Olmert descartó también que Israel pueda volver a controlar la frontera entre Egipto y Gaza para impedir el contrabando de armas hacia los territorios palestinos.

La respuesta del ministro de Defensa israelí, Amir Peretz, a los cohetes del miércoles –que cayeron a 100 metros de su casa–, había sido más dura que la que dio Olmert ayer. "Las organizaciones van a pagar un alto precio. Vamos a actuar contra aquellos que están involucrados en los disparos de cohetes, desde sus jefes hasta el último de sus terroristas", había afirmado Peretz en un comunicado.

En la ciudad de Sderot, varias escuelas permanecieron vacías ayer en un gesto de protesta por parte de los padres de los alumnos, quienes afirman que la seguridad de sus hijos no está garantizada ante los reiterados ataques con misiles palestinos. En tanto, el municipio de la ciudad se reunió ayer por la mañana en sesión de emergencia para examinar la posibilidad de evacuar a miles de niños a partir del domingo próximo.

En la madrugada de ayer, la aviación israelí llevó a cabo en la zona de Gaza varias incursiones aéreas contra objetivos vinculados a los grupos armados palestinos. El ejército israelí mató a un combatiente palestino cuando se encontraba en la ventana de su casa en un campo de refugiados de Nablus, Cisjordania. La víctima fue identificada como Mohammed Hmidas, de 25 años, militante del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP).

Por otra parte, en declaraciones publicadas por el diario palestino *Al-Quds*, el presidente palestino Abbas reveló que Estados Unidos confirmó que una vez establecido el acuerdo entre su partido Fatah y Hamas –actualmente en el poder y considerado como terrorista por Estados Unidos y la UE–, "cesará el asedio económico, financiero y político" a la AP, a la vez que Israel detendrá sus "agresiones".

UNA JUEZA URUGUAYA ORDENO DETENERLO POR EL ASESINATO DE MICHELINI

# Cárcel para el dictador Bordaberry

La noticia de la orden de arresto causó una conmoción en Montevideo y fue festejada por el presidente Tabaré Vázquez. Por la misma causa cayó preso el ex canciller Juan C. Blanco.

**Por primera vez un dictador uruguayo estará tras las rejas. Montevideo se conmovió ayer cuando el juez Roberto Timbal ordenó la captura del ex dictador Juan María Bordaberry y su ex canciller Juan Carlos Blanco. Los acusó de los asesinatos de los legisladores Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz y de dos militantes del movimiento Tupamaro, Rosario Barredo y William Whitelaw. Uno de los primeros en celebrar la decisión judicial fue el presidente de la Nación. "Habló la Justicia y se hizo justicia", afirmó sin disimular su alegría Tabaré Vázquez. Anoche la policía ya había detenido a Blanco y se preparaba para ir a buscar a Bordaberry a su estancia, a unos 200 kilómetros de la capital.**

Esta era una de las condenas más esperadas por los organismos de derechos humanos del país, que hace sólo unas semanas atrás ya habían recibido la buena noticia del primer procesamiento de militares retirados por crímenes cometidos durante la última dictadura. Mateo Gutiérrez, el hijo de uno de los senadores asesinados, aseguró que la prisión de Bordaberry sólo confirma lo que venían denunciando hacía años. "Debe servir como reconocimiento constitucional", afirmó, haciendo referencia a la otra causa que enfrenta el ex dictador, por atentar contra la Constitución, entre otros delitos. El otro que festejaba anoche era el senador del Frente Amplio (FA) Rafael Michelini, hijo del otro senador asesinado.



**Bordaberry tras una audiencia judicial en junio del 2005. La Ley de Caducidad no lo ampara.**
*El ex dictador fue procesado por las desapariciones de Michelini, Gutiérrez, Whitelaw y Barredo.*

Bordaberry había asumido la Presidencia con el apoyo de los votos en 1972. Sin embargo, su espíritu democrático decayó rápidamente. A poco más de un año de estar en el gobierno decidió recurrir a la ayuda de las fuerzas armadas para disolver el Parlamento, instaurando de hecho una dictadura. La alianza entre los militares y Bordaberry duró tres años, hasta que lo destituyeron, usando las mismas armas que él había traído a la escena política. El resultado fueron nueve años más de dictadura sangrienta y represiva, que terminó con la vida de alrededor de 300 personas.

A pesar de este nefasto saldo, los máximos responsables nunca habían sido juzgados, ni siquiera se habían acercado a los juzgados. Todos, militares y policías, gozan del amparo de la Ley de Caducidad, una amnistía aprobada por el gobierno de Julio María Sanguinetti y ratificada más tarde en una consulta popular. Sin embargo, la llegada al poder del FA empezó a cambiar un poco las cosas. Aunque el presidente Vázquez no ha querido anularla, como pedían los organismos de derechos humanos, sí ha comenzado a explotar sus puntos débiles. La amnistía no incluye los asesinatos, secuestros y desapariciones en el exterior, ni ampara a los mandos civiles, como Bordaberry y Blanco.

Por eso, desde hace ya varios meses, los militares uruguayos que actuaron durante la dictadura tienen miedo. Es una sensación nueva, habían destacado varios dirigentes de derechos humanos cuando comenzaron a salir las primeras citaciones contra oficiales retirados. El auto de procesamiento contra Bordaberry y Blanco se sumó a otro fallo sin precedentes. En septiembre pasado, el juez Luis Charles procesó por primera vez a ocho ex militares y policías por los delitos de privación de libertad y asociación para delinquir, en el caso de un uruguayo desaparecido en Buenos Aires en 1976, Adalberto Soba, en el marco de la represión coordinada entre las dictaduras de la región, más conocida como el Plan Cóndor.

Los cuatro asesinatos por los que se ordenó la prisión de Bordaberry y su ex canciller Blanco también tuvieron lugar en Buenos Aires y en el mismo año. Como muchos perseguidos por la dictadura de Bordaberry, los senadores Michelini y Gutiérrez Ruiz habían encontrado refugio en el gobierno peronista. Pero todo cambió con el golpe militar de 1976. Sólo dos meses después, los dos legisladores fueron secuestrados y nunca más se supo de ellos.

Bordaberry, de 77 años, no tendrá que responder solamente por estas muertes, sino que también le esperan juicios por otros delitos. Hace ya varios meses que los dos ex dirigentes de facto enfrentan un juicio penal por los delitos de atentado a la Constitución, coautoría de privación de libertad y homicidio. La fiscal Ana María Tellechea ya había pedido el procesamiento de Bordaberry por este caso y la jueza a cargo, Graciela Gatti, había decretado el cierre de fronteras para el ex dictador desde fines de octubre pasado. Por eso, mientras los familiares de las víctimas no dudan que la defensa de Bordaberry y Blanco apelarán la orden de prisión, también tienen la esperanza de que dentro de poco la jueza Gatti tome la misma decisión que tomó ayer su colega Timbal.



SIGUE LA MATANZA EN CIUDAD JUAREZ

# Mujeres asesinadas

**Página/12**
*en México*

**Por Geraldo Albarrán de Alba**
Desde México D.F.

**A la ola de ejecuciones desatada por el crimen organizado en México se suma la violencia de género. En lo que va de este año, 22 mujeres han sido asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua, con lo que la cifra de femicidios registrada desde 1993 llegó a 464 crímenes, muchos de los cuales son descritos por expertos como "femicidio sexual sistémico", es decir, que las víctimas son torturadas, mutiladas y violadas. La Procuraduría de Justicia del Estado sólo reconoce 398 casos y asegura que 162 personas están en la cárcel como homicidas por estos hechos.**

Según Julia Monárrez Fragoso, investigadora de El Colegio de la Frontera Norte, "la mujer muere no sólo por ser mujer, sino que hay una forma específica de matarlas, un crimen sexual que se repite a lo largo de los años". La académica presentó el miércoles el informe "Sistema socioeconómico y georreferencial sobre la violencia de género en Ciudad Juárez", coordinado por El Colef y la Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia contra las Mujeres, de la Secretaría de Gobernación.

En el informe se destaca que en 112 asesinatos las víctimas eran menores de edad, de las cuales 19 son niñas y 38 fueron asesinadas por hombres muy cercanas a ellas; 41 perpetradas por el crimen organizado o el narcotráfico; 36 sin motivo aparente, y 95 en los que la relación víctima-victimario es muy cercana, como el caso de 22 mujeres asesinadas por celos y 17 por infidelidad.

"Las muertas de Juárez", como se llama en México a estos crímenes, han generado 10 recomendaciones de organismos de derechos humanos nacionales e internacionales, como el que presentó en 1999 Asma Jahangir, relatora de Ejecuciones Sumarias, Transitorias y Extrajudiciales de las Naciones Unidas, y el que ofreció Dato Peran, relator de Naciones Unidas sobre la independencia de magistrados y abogados, quienes coinciden en la impunidad, la absoluta ineficacia, incompetencia, indiferencia, insensibilidad y negligencia de la policía mexicana.

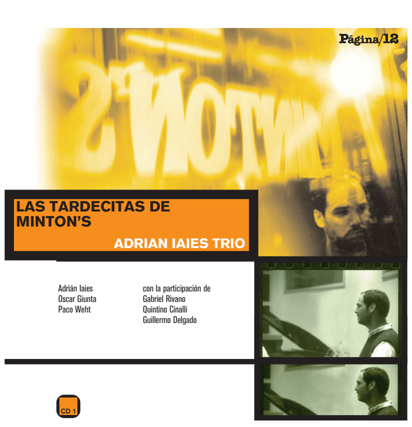
Página/12 presenta

# Adrián Iaies Trío

Del tango al jazz y del jazz al tango

## Las tardecitas de Minton´s






**Chiquilín de Bachín**
(A. Piazzolla / H. Ferrer)

**El patrón de la vereda**
(Adrián Iaies)

**Vida Mía**
(E.Fresedo/O.Fresedo)

**Amores de estudiante**
(C.Gardel/A.Le Pera/M.Batistella)

**You & the night & the music**
(H.Dietz/A.Schwartz)

**Round midnight**
(T.Monk/C.Williams/B.Hanighen)

**Sur**
(A.Troilo/H.Manzi)

**De tal palo, tal astilla**
(Adrián Iaies)

**Adiós muchachos**
(J.Sanders/C.Vedani)




**Vals de la 81th & Columbus**
*Kuny's waltz* (Adrián Iaies)

**Cafetín de Buenos Aires**
(Mariano Mores)

**Naranjo en flor**
(V.Espósito/H.Espósito)

**Las tardecitas de Minton's**
(Adrián Iaies)

**Juárez el casamentero**
(Adrián Iaies)

**Nunca tuvo novio**
(A.Bardi/E.Cadícamo)

**Valsecito para una rubia tremenda**
(Adrián Iaies)

**El día que me quieras**
(C.Gardel/A.Le Pera)

**Volver**
(C.Gardel/A.Le Pera)

una colección de 2 cds
este domingo el cd 1 con estuche de regalo.
Compra opcional $9 con el diario

Página/12

**2** Los centenares de hinchas que se reunieron ayer frente al edificio de la AFA para reclamar por la medida que obliga jugar los partidos sin público visitante.

## Más oros para Argentina

La cordobesa Georgina Bardach ganó su tercera medalla dorada en los Juegos Odesur al imponerse en la prueba de 200 metros espalda (2m 17s). Vanessa Rinke Ballan y Lucas Legnani ganaron la medalla dorada en la prueba de bolos mixto. En tanto que Colombia ganó cinco de las seis medallas de oro en la última jornada de patín, pero su equipo no recibió las medallas en los podios, luego de que el argentino Rubén Martínez apelara y ganara la competencia de 3000 metros.

## Sánchez, el enganchado

El ex jugador del Real Madrid y principal crítico de la era Ricardo La Volpe en la selección mexicana, Hugo Sánchez, se convirtió en el flamante entrenador del seleccionado de su país, de cara al Mundial de Sudáfrica. Sánchez firmará un contrato anual con la Federación Mexicana a cambio de 1,2 millones de dólares por temporada. El DT del Toluca, el argentino Américo Gallego, era otro de los candidatos, pero en los últimos días se automarginó.

**TENIS** ALCANZO LAS SEMIFINALES DEL MASTERS DE SHANGHAI

# Nalbandian venció a Roddick y buscará la final ante Blake

### El tenista cordobés resultó favorecido por la victoria del suizo Roger Federer, a quien venció en la edición de 2005.

**Protagonizó un gran primer set ante Roger Federer, pero no pudo mantener el nivel y cayó sin oponer resistencia. Tampoco logró cerrar un partido en el que tuvo al croata Ivan Ljubicic entre las cuerdas. Esta vez la historia fue bien diferente. David Nalbandian (7º) fue pura contundencia y derrotó 6-2 y 7-6 (7-4) al estadounidense Andy Roddick (5º), en una hora y 37 minutos. El cordobés, campeón en la edición del año pasado, desplegó su mejor repertorio y avanzó a las semifinales del Masters de Shanghai, donde chocará ante el estadounidense James Blake (8º). Federer (1º), por su parte, venció a Ljubicic y terminó primero en el Grupo Rojo.**

La previa del partido fue totalmente atípica para el cordobés. Unas horas antes del encuentro, Nalbandian había recibido una trágica noticia: su sobrino de 9 años había fallecido debido a un accidente. Pero, pese al dolor de la pérdida, el mejor jugador argentino no bajó los brazos ni la concentración y coronó un notable rendimiento. Rápido en los desplazamientos y contundente desde la línea de fondo, Nalbandian manejó el trámite del partido apoyado en la velocidad de sus golpes. Quebró en el primero y quinto juego, sacó provecho de su servicio y cerró el primer parcial 6-2.

Diferente fue la situación del segundo set. Roddick levantó su nivel y comenzó a lastimar con su mejor arma: el saque. El cordobés apenas podía contrarrestar el servicio del estadounidense, quien terminó con 19 aces. En el séptimo juego, Nalbandian afinó la devolución, quebró el saque y conservó el suyo. Pero, al igual que en el partido ante Ljubicic, el argentino cometió dos doble faltas cuando servía 5-4 y estiró el partido a un tie-break. En el desempate, el cordobés volvió a recuperar la precisión de sus golpes y se impuso 7-4 para avanzar a las semifinales.

"Tenía que ganar en dos sets para tener oportunidad de clasificarme, y por ahí me puse nervioso y cometí dos o tres dobles faltas seguidas", reconoció Nalbandian, quien además se refirió a la trágica muerte de su sobrino. "Es terrible. Una noticia así es muy difícil, no sólo para el partido, sino para el momento general de lo que estás haciendo", admitió el cordobés. Nalbandian, muy sereno durante todo el partido, pidió que retiraran un cartel que decía: "David, lucha por el pequeño Lautaro". "En el partido, desde afuera no se nota, pero desde adentro tenés muchos vaivenes, pensás demasiadas cosas. Había un cartel en un momento que lo hice sacar porque no podía jugar, me costaba muchísimo", confesó Nalbandian, quien detalló que no pudo "disfrutar el partido de la forma que hubiera deseado".

El unquillense se enfrentará mañana por un lugar en la final del Masters ante James Blake, con quien no registra antecedentes en el circuito.

Federer, por su parte, derrotó 7-6 (2), 6-4 al croata Ljubicic y se aseguró el primer lugar en el Grupo Rojo. El número uno del mundo, quien venía de vencer a Nalbandian en el debut y a Roddick (levantó tres match points), desplegó su habitual solidez y se perfila como uno de los grandes candidatos a ganar el certamen.

AFP



El cordobés David Nalbandian festeja un triunfo clave.

## Así sigue el Grupo Oro

El español Rafael Nadal (2º) y el ruso Nikolai Davydenko (3º) se enfrentarán está mañana (desde las 8, televisa ESPN) por un lugar en las semifinales del Masters de Shangai. En tanto que el estadounidense James Blake (8º), próximo rival de David Nalbandian, cerrará la actividad en el Grupo Oro ante el español Tommy Robredo (6º). Nadal y Davydenko –nunca se enfrentaron–, vencedores de Robredo, definirán quién será el rival de Roger Federer en una de las semifinales, mientras que Blake buscará su tercera victoria consecutiva ante Robredo, a quien venció en tres de los cuatro partidos que disputaron. Su último triunfo fue este año en el Masters Series de Indian Wells, donde se impuso 6-2, 7-5.

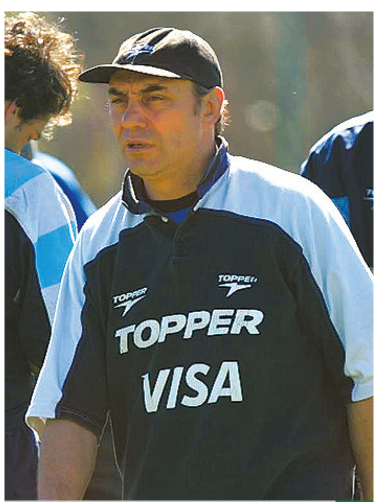


**RUGBY** TENSION ENTRE LOS PUMAS Y LA UAR

# Otra recalentada

**A dos días del test match frente a Italia, el clima en la concentración en Roma del seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, estuvo lejos de ser el ideal. El entrenador del equipo, el Tano Marcelo Loffreda, se mostró muy molesto por la decisión de los dirigentes de la UAR, Alejandro Risler y Raúl Sanz, de sumar como comanager al técnico de Hindú, Patricio Noriega. "Duele que no me hayan avisado", se quejó Loffreda, quien por la tarde mantuvo una reunión "caliente" con los directivos.**

Luego de la histórica victoria como visitante ante Inglaterra, el plantel de Los Pumas debía concentrarse en el test match que mañana sostendrá con su par de Italia, pero ayer en la concentración se vivió un día agitado. La inesperada llegada de Noriega a Roma avivó las llamas de un conflicto latente entre los jugadores y el cuerpo técnico de Los Pumas y la dirigencia de la UAR. "Yo no estoy cuestionando la figura de Noriega, tengo una muy buena relación con él. Pero el tema son un poco las formas, de cómo esto se presenta de una manera totalmente sorpresiva. Además, me tendría que haber explicado cuál era la función que él iba a tener. Creo que las cosas así no se hacen", se quejó Loffreda, que ayer contó con el apoyo de sus jugadores, quienes llegaron a evaluar la posibilidad de no presentarse ante Italia, finalmente descartada.



Loffreda, DT de Los Pumas.

## EL PARTIDO DE HOY

**ARGENTINOS:** Pontiroli; Prósperi, Avendaño, Desábato, Barzola; Carrera, Ledesma, Choy González; Santibáñez; Hauche, Núñez. **DT:** Adrián Domenech.

**INDEPENDIENTE:** Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez; L. Alvarez, Herrón, Orteman, Eluchans; R. Díaz; Montenegro, Denis. **DT:** Jorge Burruchaga.

**Estadio:** Argentinos. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Hora:** 21.10. **TV:** América.

**“Lo que hay que hacer para controlar y eliminar la violencia en el fútbol es insistir sobre esa pauta y realizar un trabajo donde se expulse literalmente a aquel que haga desmanes”**

**(Aníbal Fernández).**

## El Atlético quiere a Palacio

El delantero de Boca Rodrigo Palacio, quien está en la mira del Barcelona, también sería pretendido por el Atlético de Madrid, que estaría dispuesto a pagar por adelantado para incorporarlo en junio próximo, según informó ayer la prensa española. El director deportivo del Atlético, Jesús García Pitarch, estuvo recientemente en el país observando al jugador, que podría formar un tridente ofensivo junto al Niño Torres y el ex Independiente Sergio Agüero.

**FUTBOL** GOUX, FRANCO Y CARDETTI SE IRAN TRAS LAS AMENAZAS

# Comenzó el éxodo platense

**Varios jugadores de Gimnasia dejarán el club luego del feroz apriete de los barrabravas y del escándalo ante Boca. Bajas sensibles para un equipo que jugará la Copa Libertadores.**

TELAM



El defensor Marcelo Goux ante Boca, en el partido del escándalo. Fue el último que jugará en Gimnasia.

**El escándalo que provocó en el fútbol argentino el episodio que vivió el plantel de Gimnasia comenzó a tener sus repercusiones en la intimidad del equipo platense. El primer jugador que dejó en claro que abandonará el club fue Marcelo Goux, y también se sumaron Ariel Franco y Martín Cardetti. Pero la lista podría aumentar de aquí hasta fin de año. Esto le causaría inconvenientes mayores al director técnico, Pedro Troglio, teniendo en cuenta que el conjunto platense participará el año que viene de la Copa Libertadores.**

Además de los ya mencionados, hay casos en los que los directivos analizarán seriamente su continuidad. Ellos son Cornejo, González, Herner, y el arquero Olave.

Goux y Franco fueron los principales perjudicados por el conflicto que generó la visita de los barrabravas a la concentración de Estancia Chica. El primero fue el que “se plantó” ante los líderes de la hinchada, y las amenazas serias que recibió de parte de éstos hicieron que el defensor no tenga deseos de continuar en la institución. Franco fue el primero que reconoció que había sucedido “algo raro”, en el encuentro ante Boca, y ahora no tendrá lugar en el plantel.

La situación de Cardetti y del resto tiene que ver con rendimientos que no fueron los esperados, y también con situaciones contractuales. El ex River no conformó en su totalidad desde que llegó a Gimnasia, y le rescindirían el vínculo. En la misma situación se encuentra Cornejo. Los dos jugadores llegaron al club en condición de libres.

Por otro lado, González y Herner están jugando por el 20 por ciento, y por esa circunstancia quedarán con el pase en su poder en junio próximo. Como la directiva no pretende que, luego de jugar seis meses, ambos se despidan sin que ingrese dinero al club, podrían ser separados del equipo durante ese tiempo, en el caso de que no arreglen un nuevo contrato. A su vez, a Olave se lo mencionó como otro de los referentes del plantel que se alejarían a fin de año. Sin embargo, el arquero le dijo a Radio Provincia que se siente “feliz de jugar en Gimnasia. No analizo por ahora la posibilidad de dejar el club”.

La situación para el entrenador podría agravarse aún más, debido a que el volante Matías Escobar tendría una oferta para desembarcar en el fútbol mexicano. Según se especula, ésta habría llegado antes del partido ante Boca, cuando se jugaron los 45 minutos que faltaban completar.

Estos jugadores podrían sumarse a la partida del presidente, Juan José Muñoz, quien admitió que viajará a Estados Unidos para tratarse de un problema de salud y, en consecuencia, estará de licencia hasta el fin de su mandato, en diciembre de 2007.

Este conflicto llegó al ámbito político, y el titular provisional del Senado, José Pampuro, les reclamó ayer a los dirigentes “que se pongan a tono con la profunda crisis que vive el fútbol, porque a esto hay que resolverlo”. El senador se mostró en desacuerdo con la decisión de la AFA de que el clásico entre Racing y San Lorenzo se juegue a puertas cerradas en el estadio Ciudad de La Plata: “No me parece bien jugar a puertas cerradas. Me parece que la AFA tiene otros recursos para salir de este tema, pero es una responsabilidad directa de los dirigentes deportivos, que son en definitiva los que tienen que organizar el espectáculo, y también tienen que brindarle seguridad a la gente”.

## También en Estudiantes

El vicepresidente de Estudiantes, Julio Alegre, admitió en las últimas horas haber sido amenazado telefónicamente “de muerte” por barrabravas de su club para que presente su renuncia al cargo. El directivo anunció que estas amenazas se materializaron en el mes de septiembre pasado, días antes de la realización de la asamblea en donde los asociados del club aprobaron la remodelación del estadio de 57 y 1.

Alegre hizo la denuncia correspondiente en la comisaría 1ª de La Plata, en donde dejó asentado que recibió “varios llamados amenazantes e intimidatorios” en su teléfono celular. El directivo precisó que en ellas se le decía, entre otras cosas, “te vamos a matar”, “vas a tener problemas con la barra” o “la barra ya te va a encontrar”.

En su denuncia, Alegre dejó sentado que la voz que lo amenazaba “le resultaba conocida”, aunque no pudo precisar a quién pertenecía. Por último, el dirigente admitió que en ese momento sintió una especie de “hartazgo y desasosiego” y afirmó que “Estudiantes tiene una larga historia de persecuciones y amenazas, algunas bastante recientes”.

## La Volpe experimenta

El DT de Boca, Ricardo La Volpe, con el equipo confirmado para enfrentar el domingo a Gimnasia en Jujuy –la única modificación será Ledesma por el suspendido Marino– siguió ayer ensayando variantes, ya que no pudo contar con los paraguayos Bobadilla y Morel Rodríguez, quienes regresaban ayer de la convocatoria de su selección, ni con Palacio, quien acusó una fatiga en el gemelo de su pierna derecha.

## Una oferta rechazada

River rechazó ayer la oferta de 10 millones de euros realizada por Real Madrid para contratar al delantero Gonzalo Higuaín por “insuficiente”. El presidente del club, José María Aguilar, se reunió ayer con Norberto Recassens, representante del jugador, y al cabo del encuentro se supo la decisión. El club pretende al menos un 50 por ciento más de lo ofrecido y habrá que ver si los españoles lo aceptan.

## La duda de Ruggeri

El DT de San Lorenzo, Oscar Ruggeri, todavía no decidió si para el clásico del próximo domingo ante Racing incluirá de entrada a Osmar Ferreyra o al juvenil Claudio Acosta, en cuyo caso el equipo tendría un perfil más ofensivo. Además, Voboril reemplazará a Jonathan Bottinelli, suspendido, Rivero irá por Hirsig, desgarrado, y Silvera volverá a la titularidad por el peruano Jiménez.

## Simeone la tiene clara

Con la confirmación de Ezequiel Brítez, que la ganó la pulseada a Mauricio Casierra, como central junto a Ortiz, el DT de Estudiantes, Diego Simeone, despejó la única duda que tenía de cara al encuentro de mañana frente a Newell’s. Los otros tres cambios: Gonzalo Saucedo irá por Rodrigo Braña, Juan Sebastián Verón y Mariano Pavone volverán a la titularidad en lugar de Diego Galván y Pablo Lugüercio, respectivamente.

## Torres, en suspenso

El mediocampista Juan Manuel Torres, que viene jugando hace dos años sin contrato, no será tenido en cuenta por el entrenador del equipo, Reinarlo Merlo, hasta que no defina su situación contractual. Los directivos de Blanquiceleste le habían acercado una propuesta al representante del jugador, Leo Rodríguez, que no fue aceptada. El DT también relegó a Facundo Sava al banco de suplentes.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (P-R-T-T) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3585 | 8 | 9396 | 15 | 9529 |
| 2 | 0265 | 9 | 3608 | 16 | 3653 |
| 3 | 1223 | 10 | 6107 | 17 | 1072 |
| 4 | 9987 | 11 | 3101 | 18 | 9918 |
| 5 | 5250 | 12 | 9215 | 19 | 2507 |
| 6 | 7372 | 13 | 3670 | 20 | 5870 |
| 7 | 4480 | 14 | 8825 | | |

**Quiniela Nacional** (B-D-R-X) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8708 | 8 | 9226 | 15 | 6130 |
| 2 | 9434 | 9 | 0832 | 16 | 6437 |
| 3 | 3292 | 10 | 0069 | 17 | 4170 |
| 4 | 8328 | 11 | 0242 | 18 | 3044 |
| 5 | 2163 | 12 | 6123 | 19 | 0863 |
| 6 | 1705 | 13 | 2854 | 20 | 9080 |
| 7 | 2894 | 14 | 1731 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3779 | 8 | 9218 | 15 | 1516 |
| 2 | 0878 | 9 | 1489 | 16 | 6089 |
| 3 | 3184 | 10 | 9609 | 17 | 4469 |
| 4 | 6228 | 11 | 1135 | 18 | 0557 |
| 5 | 8359 | 12 | 8474 | 19 | 3187 |
| 6 | 1820 | 13 | 2067 | 20 | 3872 |
| 7 | 3819 | 14 | 3638 | | |

**Quiniela Nacional** (N-V-Z-Z) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8497 | 8 | 7229 | 15 | 3994 |
| 2 | 8798 | 9 | 2278 | 16 | 1421 |
| 3 | 1919 | 10 | 1368 | 17 | 7898 |
| 4 | 8811 | 11 | 7739 | 18 | 8431 |
| 5 | 1158 | 12 | 3587 | 19 | 1336 |
| 6 | 9386 | 13 | 8378 | 20 | 3743 |
| 7 | 0728 | 14 | 4522 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4055 | 8 | 2044 | 15 | 2720 |
| 2 | 0091 | 9 | 6148 | 16 | 3059 |
| 3 | 4507 | 10 | 1212 | 17 | 8670 |
| 4 | 5687 | 11 | 1104 | 18 | 5606 |
| 5 | 3368 | 12 | 4614 | 19 | 7367 |
| 6 | 1059 | 13 | 2295 | 20 | 0594 |
| 7 | 5611 | 14 | 0723 | | |

## Racismo a la francesa

Un líder socialista francés provocó una ola de críticas al declarar que lamentaba que la selección tuviera "nueve negros de once". George Freche, el autor del comentario que hizo recordar los brotes racistas del líder de la derecha Jean-Marie Le Pen, afirmó: "Siento vergüenza por este país. En el equipo hay nueve negros de un total de once jugadores. Lo normal sería que hubiera tres o cuatro, porque reflejaría nuestra sociedad. De todas formas, si hay tantos negros es porque los blancos son unos nulos". El líder del partido socialista Hollande dijo que las expresiones son "inaceptables"; y el presidente Jacques Chirac expresó su más "firme repulsa" en un comunicado.

## ¿Habrá campeón?

El Turismo Carretera puede tener campeón este fin de semana en el coqueto autódromo Roberto Mouras de La Plata: Norberto Fontana (Dodge) llega a la penúltima carrera del campeonato 2006 con 18,50 puntos de ventaja sobre Diego Aventín (Ford) y si termina la carrera con 26,50 puntos de ventaja se consagrará automáticamente. La actividad comienza hoy con la primera jornada de clasificación. También se inaugurará la sala de prensa bautizada Alfredo Parga.

## Carrera de Miguel

La Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de Tucumán, juntamente con la Secretaría de Derechos Humanos de la CTA Nacional, organizará este sábado 18 de noviembre, a las 16.30, en la ciudad de Bella Vista, Tucumán, la segunda edición de "La Carrera de Miguel". La competencia (sobre 10 kilómetros), auspiciada por la Secretaría de Deportes de la Nación, conmemora los 28 años de la desaparición del atleta y militante tucumano Miguel Sánchez, desaparecido durante la última dictadura.

**AUTOS** CON UNA TECNOLOGIA MAS LIMPIA Y ECOLOGICAMENTE ACEPTABLE

# Se larga el automovilismo verde

**Híbridos, diésel, orgánicos, todos se pueden acelerar. Un prototipo para ganar la carrera más famosa.**

POR PABLO VIGNONE

**En una época de creciente conciencia ecológica, en la que se multiplican los reclamos para racionalizar el consumo de combustibles de origen no renovable y se reclama frenar el calentamiento global, el automovilismo no quiere quedar señalado como *políticamente incorrecto* y en distintos campos explora alternativas para asegurarse un futuro verde. La preparación de motores diésel competitivos ha sido un primer paso adoptado por marcas de prestigio, que no invalida la investigación en otras tecnologías, desde motores híbridos al uso de combustibles de origen orgánico o, en un plano más hipotético, de los motores a hidrógeno, sin residuos.**

El consumo por deporte de combustible fósil no tiene buena prensa entre los militantes de la ecología, pese a que la Federación Internacional del Automóvil (FIA) hace circular desde hace tiempo estadísticas que señalan que en una temporada completa de Fórmula 1 se gasta menos nafta que en un solo vuelo intercontinental entre Londres y Nueva York. Pero ante la posibilidad de que esa conciencia ecológica llegue a posiciones de decisión (parlamentos o gobiernos), la FIA auspicia cambios en la F-1, aunque a futuro.

"Podrían tratar de suspender la Fórmula 1 por seis meses –dijo recientemente el titular de la FIA, Max Mosley, a la revista británica *Autosport*–, lo que sería completamente estúpido, pero si trabajamos en la eficiencia y en la economía de combustible, podríamos darles a los amigos que tenemos en la política un argumento muy fuerte para defender el automovilismo."

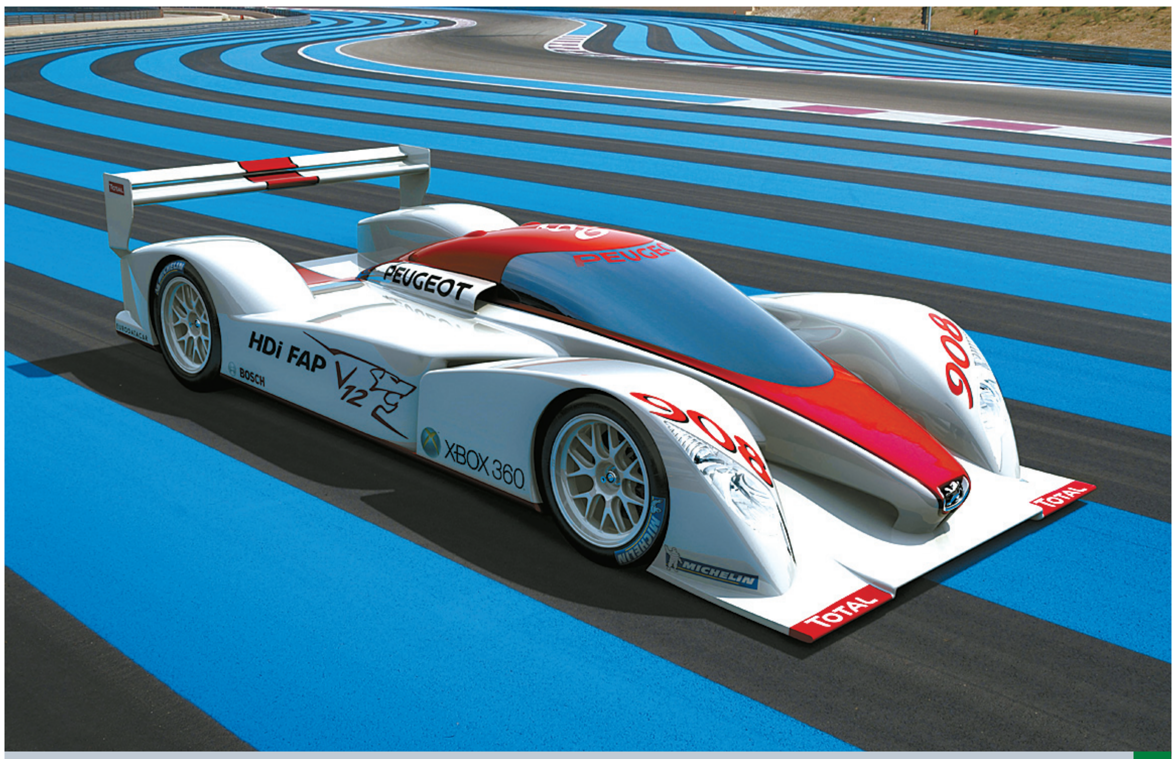
Mosley quiere que ya en 2009 los autos de Fórmula 1 tengan a bordo sistemas de recuperación de energía que almacenarían en baterías el calor generado en las frenadas ( que normalmente se pierde en la atmósfera), que según cálculos primarios podrían aportar 120 HP extra durante 15 segundos por cada vuelta. Es probable que ese plus de potencia se use para lograr performance y no menor consumo, pero el sistema podría ser visto como un esfuerzo consciente en función de la economía y contra la emisión de gases.

La alternativa más viable, por ahora, es la del motor diésel, el camino que, por ejemplo, eligió la Peugeot para diseñar y construir el 908, el bólido con el que la fábrica quiere volver a ganar las 24 Horas de Le Mans, la tradicional competencia francesa, que ya obtuviera en 1992 y 1993. La tecnología habitual HDi en el motor galo está complementada con dos filtros de partículas, uno en cada escape, lo que permite el funcionamiento del motor durante un día íntegro sin que se produzcan emisiones.

Además de las 24 Horas, Peugeot quiere ganar la Le Mans Endurance Series, el campeonato europeo de larga duración, en el que el consumo es clave. Los ensayos del coche comenzarán el mes próximo en Paul Ricard, con el francés Eric Helary (ganador de la carrera de 1993) al volante. Los franceses quieren batir a los alemanes de la Audi, que ganaron la edición 2006 con su propio motor diésel. Este tipo de combustible no es totalmente limpio, pero el que se usa en Le Mans contiene una buena proporción de GTL, un compuesto sintético derivado del gas natural que se quema más eficientemente. Durante la carrera del 2006, los Audi R10 podían dar una y hasta dos vueltas (de casi 14 kilómetros) más que sus rivales a nafta antes de reabastecer sus tanques de 90 litros.

### El 908 que quería ganar

La aguzada forma aerodinámica de la cupé Peugeot 908 contribuye tanto al aumento de la velocidad en las curvas como a la disminución del consumo de diésel. El motor V12 que lo equipa tiene una cilindrada de 5500 cm3 y, asistido por un turbocompresor, funciona a bajo régimen y con un alto índice de compresión. Con 700 caballos de fuerza bajo el acelerador, caja de seis velocidades y un peso de 925 kilos, el coche tiene que poder alcanzar los 330 km/h, la velocidad máxima alcanzada este año en Le Mans.



**El Peugeot 908 diésel que apuesta a ganar las 24 Horas de Le Mans.**

### Indianápolis se mueve con cereal

Le Mans es un terreno fértil para nuevas tecnologías del automovilismo ecológico. Ya en 1999 participó un auto híbrido, en 2002 y 2003 participó un Reynard impulsado por bio-etanol (un alcohol derivado de cereales fermentados) y en el 2004 compitió un Lola movido a bio-diesel (una mezcla de combustibles fósil y "verde"). Pero no es el único: la alternativa del bio-etanol está difundida en Estados Unidos, que nunca firmó el Protocolo de Kyoto y que inventa guerras por el mundo para asegurarse la provisión de petróleo, al punto que los 33 autos participantes de las 500 Millas de Indianápolis, la competencia más importante del automovilismo norteamericano, el próximo año, usarán ese combustible. Desde 1965 se utilizaba metanol, un alcohol de llama invisible, y este año los Indy-cars se movían con una mezcla de metamnol (90 por ciento) y bio-etanol (10 por ciento). La importancia de usar un combustible que puede fabricarse sin dependencia de la provisión de materia prima importada (como es el petróleo) y en vías de agotamiento es, también, estratégica para el gran país del Norte. Sin embargo, el bio-etanol no es una solución mágica: sólo alcanza el 60 por ciento del rendimiento del combustible fósil, es más pesado, y tampoco es completamente libre de emisiones de dióxido de carbono, aunque se quema con más eficiencia que la nafta. Un motor a hidrógeno sería ideal por la ausencia total de emisiones, pero la tecnología para conseguir un coche de esas características y que además sea competitivo todavía está lejos. A fines de los '80 el recordado Luis Di Palma preparó un Torino movido a gas natural comprimido (GNC), que no obtuvo resultados porque los tanques para almacenar el combustible lo hacían muy pesado y porque el rendimiento térmico del motor no era el mismo que los equipados a nafta. En 2004, un coche de las mismas características compitió en el campeonato inglés de autos de turismo (BTCC). El problema del peso estaba relativamente resuelto; el del rendimiento, no.

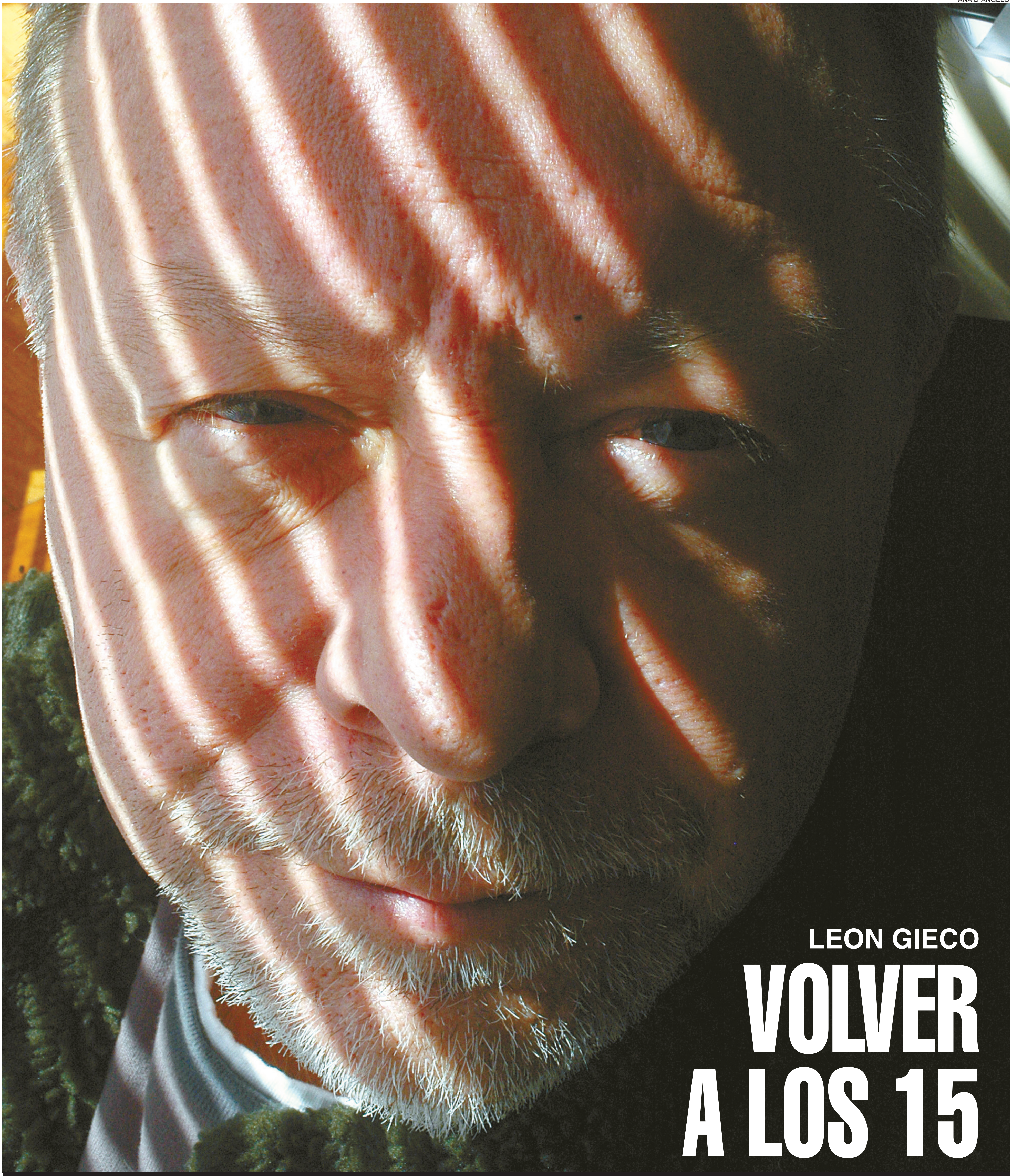


## HE DICHO

"Lo que nos deslumbró a nosotros no, fue el ska original sino un revival que alrededor del '81 hicieron grupos ingleses como Madness o Specials mezclando esa raíz jamaiquina con el pop. Cuando empezamos a hacer ska acá en la Argentina, nadie sabía qué era. Hubo carteles que nos anunciaron como "recital de ski". Claro que nosotros hacemos ska a nuestra manera. En el ska original no hay percusionista, y nosotros sí tenemos. Ahora hacemos música con raíces negras, sin encasillarnos, con algo de reggae, de soul, de funk."

**Vicentico**, 6 de marzo de 1988.

ANA D´ANGELO



LEON GIECO

# VOLVER A LOS 15

**La serie de shows que comenzará el músico esta noche en el Teatro Opera va mucho más allá del título promocional del espectáculo (15 años de mí ): León recuperará viejas canciones que no interpreta desde hace tiempo y recorrerá todas las etapas de su carrera. Aquí, pasado, presente y futuro del más popular de los cantautores argentinos.**

**El músico de Cañada Rosquín cerrará el año con seis shows en el Teatro Opera. Más allá del nombre del espectáculo, León celebrará el conjunto de su carrera, con la reaparición pública de varios temas de vieja cosecha. Aquí habla de Dylan, de Babasónicos y de la tendencia al homenaje que muestra el rock nacional.**

MUSICA LEON GIECO PRESENTA "15 AÑOS DE MI"

# "A mí me parece bárbaro todo lo que sea diferente"

POR CRISTIAN VITALE

*15 años de mí* en realidad es una excusa formal. Ingenioso juego de palabras mediante, alude de más al disco/dvd que León Gieco editó como suma parcial de su década y media como artista de EMI, que al séxtuple show del Teatro Opera (abre hoy, mañana y pasado, repite el 24, 25 y 26 de noviembre) con que cerrará el año. En rigor, sólo uno de los tres bloques que el rey León tiene craneado para la presentación se ciñe estrictamente a la cuestión temporal. Es parte de lo que, a lo largo del año, el rosquinense presentó en casi setenta ciudades del país. Los otros dos pintan como material detonador para fanas de la primera hora.

GUSTAVO MUJICA


Gieco abre esta noche su serie de recitales.

Uno de ellos será una minicumbre entre armoniquistas –León lo llama homenaje–, que incluirá a Franco Luciani y a Fabricio, de Mr Mojo, banda de blues santafesina. Y el otro, un recorrido nostálgico por canciones anteriores a "Sólo le pido a Dios". "Voy a tocar el 'tema de los mosquitos', 'La historia ésta', 'Soy un pobre agujero', 'Chacarera de dragones' y otras canciones, que no canto hace mucho tiempo", adelanta ante **Página/12**. La etapa "dylaniana" vendrá con yapa: clips de casi todas las bandas que lo influenciaron en la época –desde Almendra hasta Los Gatos– y sucesos políticos que, en forma paralela, motorizaron sus primeros soplos estéticos. Todo en tres pantallas y, como durante la presentación de *Por favor, perdón y gracias*, acompañando cada canción. "Todavía estoy presentando *Por favor...* en el interior y no dan los tiempos para cambiar sobre la marcha. El único cambio es que mejoró un poco la cosa técnica y ponemos tres pantallas en vez de una. Además, tener el show ya montado me da tiempo para componer temas nuevos."

**–Dado el tiempo que demandan las giras por el interior, ¿en qué momento compone?**

–Generalmente, en los micros entre pueblo y pueblo. O nos juntamos con Luis Gurevich en el estudio para adornarnos con melodías que nos lleguen espontáneamente. Es todo un laburo y cada día cuesta más, porque hay que buscar no autoplagiarse. Además, estoy detrás de un proyecto con Luis y Claudio Kleiman: un disco que se va a llamar *Vestido de rock nacional*, donde vamos a destacar la música de fines de los '60.

**–¿Por qué ese período?**

–Porque fue la etapa que me agarró en Cañada Rosquín. Y hoy, que tengo la posibilidad de cantar "Alza la voz" de Pajarito Zaguri, "Viento, dile a la lluvia" de Nebbia, "Soy un pedazo de atmósfera" del Gordo Peralta Ramos y alguno de Billy Caffaro o Miguel Abuelo, ¿por qué no lo voy a hacer?

**–¿Usted no era de los que hacían la división entre complacientes y progresivos?**

–No tanto. Para mí todo era útil. Billy Caffaro, Gasalla, incluso Nacha Guevara. Yo leía en las revistas que había un movimiento que partía del Di Tella y de los café concerts, que escapaba un poco a la represión del Onganiato. Como en La Cueva se reprimía mucho, los café concerts fueron como refugios de libertad en esa época.

**–*Escuchame entre el ruido* de Lito Vitale, los homenajes a Calamaro, Pappo y Spinetta y el disco que está preparando Litto Nebbia con 200 versiones del rock argentino configuran algo así como la Era del Tributo. A muchos les parece exagerada la proliferación de homenajes. ¿Usted qué opina?**

–Al contrario, me parece bárbara la reivindicación de nuestro acervo, porque en Argentina la interpretación es una cosa que casi no existe. La mayoría de los músicos, a diferencia de Brasil u otros países, cantan sus propias canciones. Por eso, hay una necesidad muy grande de interpretar. Y también una demanda popular.

**–¿Le gustó la versión de "Pensar en nada" que hizo Babasónicos?**

–Claro. Una de las razones es que se adapta a la época. Hay una camada nueva de pibes que están enloquecidos con "Pensar en nada", porque la pasan en las discos todo el tiempo. Incluso, conocí pibes que me descubrieron gracias a Babasónicos.

**–¿Le atrae la estética de Babasónicos?**

–Es una propuesta súper inteligente y original. Además, en un momento se fueron a vivir todos juntos y me hizo recordar a lo que hacíamos nosotros con Los Moscos, el grupo que tenía en Cañada Rosquín. Todo lo diferente me parece bárbaro.

Otra paradoja temporal: "Todos los caballos blancos", el tema que promocionó en todos los medios los shows del Opera, tiene mucho más que quince años. Gieco vuelve una y otra vez a la cuestión, para remarcar con contundencia que el "título" promocional escapa a sus intenciones de repertorio. "Es imposible presentar estrictamente 15 años de carrera, que además son producto de muchos discos. Igual, hay canciones de esa época que están grabadas en *Desenchufado*, que entra dentro de la etapa. Tampoco hay que tomarse todo al pie de la letra", dice.

**–¿Qué le pareció *Modern Times*, el último disco de Bob Dylan?**

–Yo no puedo ser objetivo con Dylan, pero de todos modos admito que no todas las canciones me gustan. De diez temas, siete me dan vuelta la cabeza. Dylan es un tipo que me enseñó mucho. Estoy orgulloso de haberlo elegido como

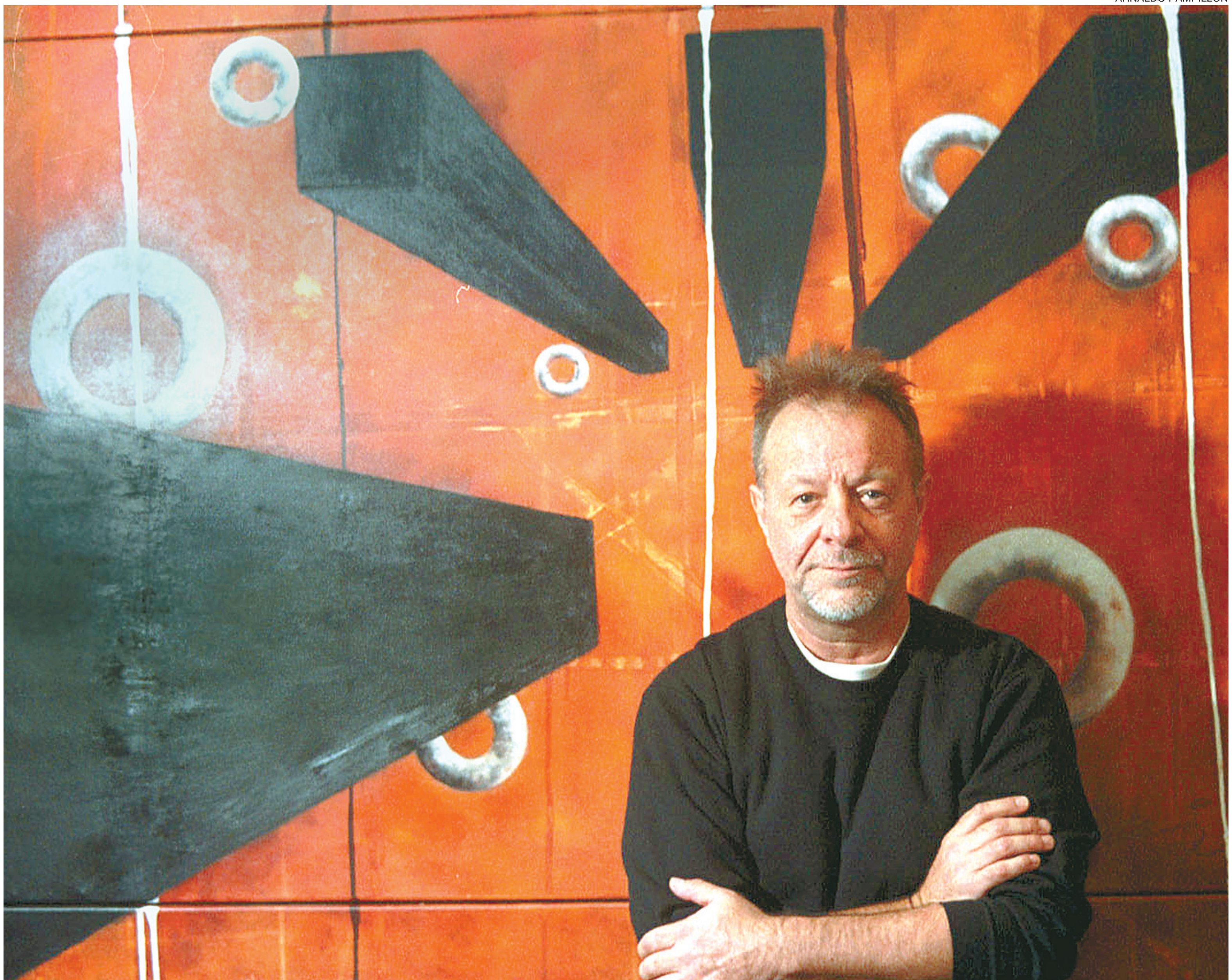
## El capitalismo pirata

Se sabe que Gieco no es de esquivar los temas sensibles. La industria discográfica está muy sensible con el problema de la piratería. Y Gieco tiene algo para decir al respecto: "La piratería existió siempre. Me acuerdo que cuando viví en Estados Unidos, allá por 1977, en la playa de estacionamiento de la CBS, y bajo la excusa de vender remeras sobrantes de los conciertos, los tipos pelaban casetes piratas y hasta vinilos de debajo de una caja. Eso fue siempre así, lo que pasa es que la tecnología avanzó tanto que permitió la formación de un capitalismo disquero. Tipos que captaron que podía ser un gran negocio y montaron empresas. El problema no es el pibe que vende cd en los parques y en las estaciones de tren, sino los tipos que levantaron una empresa pirata. A ésos hay que llegar. Lo mismo pasa con Internet. Se reprime al tipo que baja el disco y no a la empresa que lo ofrece".

**–¿Tiene solución?**

–Y sí, todo este tema va a terminar en que se tome alguna determinación estratégica para que no ocurra más. Antes nadie se movía porque el nivel de piratería era bajo. Ahora todo cambió y ya se están implementando programas que impiden bajar música gratis. O por ahí desaparece el CD y con él los problemas.

ARNALDO PAMPILLON



León tiene pensado grabar un disco con canciones de rock nacional de fines de los ‘60.

**“Hay una camada nueva de pibes que están enloquecidos con la versión de Babasónicos de ‘Pensar en nada’, porque la pasan en las discos.”**

maestro. “Hombres de hierro” es un afano consciente de “Blowin’ in the Wind”, porque precisamente fue el que me inspiró a componerla. Me acuerdo que cuando lo vi con su atril y su armónica flasheé. Y justo tuve la suerte de que Claudio Gabis, que había formado el grupo Exu con mi compañero Horacio Fumero en bajo, me escuchara y tomara cuenta. Gabis, cuando yo vivía en Cañada Rosquín, se me hacía una especie de Spinetta, qué sé yo. Me devoraba sus notas cada vez que salía alguna en la *Pelo*. Gabis fue el que me regaló mi primer atril y mi primera armónica. Y, como estaba afinada en La, me sirvió para componer “Hombres de hierro”. Dylan es mi maestro y nunca me ha defraudado. Es un personaje increíble.

**–¿Incluso durante su época oscura de los ’80?**

–Mirá, yo no soy un fanático ultra de Dylan. No me interesa ser un histérico y tener absolutamente todos los discos. Es más, no los tengo. Tampoco hago un análisis de su vida. Entonces digo: uno no hace siempre un disco bueno, hay veces que entrás en momentos raros, de bajón. El ha tenido choques muy fuertes con la sociedad, como cuando le puso guitarras eléctricas al folk. O cuando empezó a hablar de Cristo y la Biblia... qué sé yo, pero son sólo momentos en la vida de las personas. Eso no cambia demasiado la esencia de los hombres. Además, ¿qué me importa que se haya hecho religioso alguna vez?

## La causa Tejerina

En las últimas semanas hubo varias novedades en relación con Gieco y el caso Tejerina. Primero, el músico fue absuelto en la causa que le habían abierto por la canción “Santa Tejerina”. Y luego llegó la reapertura de la causa de la joven. Sobre esto último, León sostiene que el de la Justicia “es un paso importante, pero no sé lo que va a pasar. Yo soy una de las personas que ha pedido la libertad de esta piba desde el principio. Hice la canción no solamente para perdonarla, sino para pedir que la liberen. Para evitar semejante ataque de locura hubiese necesitado una ayuda psicológica y monetaria preventiva. Pero no existe una casa de refugio donde se pueda llamar por teléfono y contar lo que pasa”.

**–La contención previa hubiese sido fundamental...**

–Incluso, si ella hubiese podido blanquear su embarazo con los viejos onda “me entrego a ustedes, hagan lo que quieran conmigo”, a lo mejor los padres hubieran adoptado a la criatura y la hubiesen salvado.

**–¿Qué tiene que decidir la Justicia entonces?**

–Tiene que tomar en cuenta que lo que hizo Tejerina fue algo inconsciente, porque en un estado de conciencia tal vez hubiese hecho algo más frío y calculado: por ejemplo, desaparecer a la nena. Yo pienso que Tejerina requiere un indulto, aunque no avalo para nada lo que hizo. Ojalá la liberen y armen las casas de refugio, para que las mujeres a las que les pase algo similar puedan denunciar en un lugar coherente y no en una comisaría, donde no sabés con qué te podés encontrar.

LOS BEATLES

## La balada de Paul y Ringo

Paul McCartney y Ringo Starr podrían reunirse para tocar en vivo juntos por primera vez desde mediados de la década del ’60, para participar de las celebraciones de su ciudad natal Liverpool, que en 2007 será coronada Capital Cultural de Europa. McCartney fue contratado para tocar en la ceremonia de apertura de dicho acto, y ahora los organizadores quieren que Starr también se sume a la propuesta. “Ya está confirmado que Paul tocará en el evento, pero lograr que Ringo se una a él en el escenario será como la frutilla que corone la torta”, declaró una fuente del grupo que organiza los festejos.

## Mao, según Andy Warhol

Un retrato del líder comunista chino Mao TseTung realizado por Andy Warhol se vendió ayer en 17,376 millones de dólares en una subasta, un record mundial para el artista estadounidense. La obra fue adquirida en la subasta de arte contemporáneo y de la posguerra celebrada ayer en la firma Christie’s por el empresario de bienes raíces de Hong Kong Joseph Lau, uno de los hombres más ricos del mundo según la revista *Forbes*. Titulada *Mao* (1972), se trata de la pintura más importante y simbólica de Warhol en salir a subasta en más de una década y fue puesta en venta por la Colección Daros de Suiza, que aún posee una amplia selección de obras del artista. Con ironía, Warhol combina la imagen de un “dios comunista” con la estética de la cultura de masas estadounidense que tanto glorificó a través de su arte.



## Un paseo del Nano por la Casa Rosada



La senadora Cristina Fernández de Kirchner recibió ayer por la tarde en la Casa Rosada al cantautor catalán Joan Manuel Serrat, en un encuentro propiciado por el secretario de Turismo de la Nación, Enrique Meyer. El autor de “Mediterráneo” se encontraba desde hacía quince días en el país recorriendo la Patagonia junto a su mujer Candela. Admiradora confesa del músico, Cristina aceptó de buen grado la gestión del secretario de Turismo. La primera dama y el Nano se habían conocido en una cena previa al acto del 24 de marzo del 2005 realizado en la ESMA, en la que el presidente Néstor Kirchner y la senadora departieron con Serrat, León Gieco, Víctor Heredia y otros artistas. Tras reunirse con la senadora, Serrat y su esposa salieron rumbo al aeropuerto de Ezeiza para embarcar con destino a España.

# TV

**6.00**
**9**-INFOCAMPO.
**13**-EL INCREIBLE HULK.
**6.30**
**2**-CLASE X.
**6.55**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.
**7.00**
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE AL AMANECER.
**13**-ARRIBA ARGENTINOS.
**7.30**
**2**-CAMINO DE ESPERANZA.
**8.30**
**11**-EL CHAPULIN COLORADO.
**9.00**
**2**-SRAYETTE.
**7**-SALUDARNOS.
**9.30**
**9**-DE 9 A 12.
**13**-MAÑANAS INFORMALES.
**10.00**
**2**-LOS FIMBLES.
**7**-MAÑANA VEMOS.
**10.30**
**2**-GENTE QUE BUSCA GENTE.
**11**-SABRINA.
**11.00**
**11**-EL CHAVO.
**11.30**
**2**-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
**12.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13.00**
**2**-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
**7**-VISION TELESUR.
**13**-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.30**
**9**-LA VIDA ES BELLA.
**11**-SE DICE AMOR.
**14.00**
**7**-ESTUDIO PAIS.
**14.30**
**11**-LA TORMENTA.
**13**-CUESTION DE PESO.
**14.45**
**9**-PEREGRINA.
**15.00**
**2**-INTRUSOS EN EL ESPECT.
**11**-EL CUERPO DEL DESEO.
**15.30**
**9**-JUGADOS POR AMOR.
**16.00**
**7**-DEJAMELO PENSAR.
**11**-ISAURA, LA ESCLAVA.
**16.15**
**9**-RICOS Y MOCOSOS.
**16.30**
**13**-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
**17.00**
**2**-ACOSO TEXTUAL.
**7**-JUEGOS ODESUR.
**9**-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
**11**-LA FEA MAS BELLA.
**17.30**
**11**-CHIQUITITAS.
**18.00**
**2**-TIEMPO LIMITE TARDE.
**11**-LOS SIMPSON.
**13**-ESAS MUJERES.
**19.00**
**2**-AMERICA NOTICIAS.
**9**-TELENUEVE.
**13**-FRIJOLITO.
**20.00**
**2**-TIEMPO LIMITE NOCHE.
**11**-TELEFE NOTICIAS.
**13**-TELENOCHE.
**20.30**
**9**-BENDITA TV.
**21.00**
**2**-FUTBOL VIVO.
**7**-VISION 7.
**11**-CINE: *El medallón.*
**21.30**
**9**-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
**13**-SOS MI VIDA.
**22.00**
**7**-YO AMO A LA TV.
**9**-FORENSES, CUERPOS QUE HABLAN.
**22.30**
**2**-FUGA A LA NOCHE.
**11**-HERMANOS Y DETECTIVES.
**13**-SHOWMATCH.
**23.00**
**2**-FUGA A LA NOCHE.
**7**-AFECTOS ESPECIALES.
**9**-ESPECIAL DOBLE VENGANZA.
**23.30**
**11**-DIARIO DE MEDIANOCHE.
**24.00**
**2**-OPPENHEIMER.
**7**-VISION 7.
**9**-TELENUEVE.
**11**-CINE: *Muerte al acecho.*
**13**-DURO DE DOMAR.
**0.25**
**9**-CONTACTO SOLIDARIO.



***Hombres en el límite*** **(Israel, 2005).**



***Apaga y vámonos*** **(España, 2005).**



***Irak en fragmentos*** **(EE.UU., 2006).**

PABLO PIOVANO



**Burres reivindica la "potencia poética" del documental.**

**CINE** HUMAN RIGHTS WATCH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

# "Se rompió la idea de que un film social es aburrido"

**Bruni Burres, directora del festival más importante de derechos humanos, trae a la Sala Lugones una muestra con temas tan variados como la situación de los mapuches, el aborto en América latina y la guerra en Irak.**

**POR FACUNDO GARCIA**

Hasta cierto punto, es cierto lo que dicen las señoras de barrio: injusticias ha habido desde tiempos inmemoriales. Lo que desespera, lo verdaderamente monstruoso, es que buena parte de esta humanidad hipercomunicada mire para otro lado cuando ocurren los abusos y expoliaciones. Contra esa y otras actitudes similares es que Human Rights Watch trae a Buenos Aires su festival internacional de cine sobre derechos humanos. A partir de hoy y hasta el jueves 23 se presentarán nueve producciones de diferentes países, entre las que se cuenta *Argentina latente*, un adelanto del próximo estreno de Fernando "Pino" Solanas. A horas de la primera proyección, la neoyorquina Bruni Burres –directora de este y otros eventos organizados por la ONG en distintos países– ofreció su parecer acerca del resurgimiento del arte comprometido como opción estética y como camino de militancia.

**–Usted es una "estadounidense preocupada por los derechos humanos". Lamento informarle que para un habitante del Tercer Mundo esa definición suena a oxímoron...**

–Sí... menos mal que tuvimos elecciones hace poco. Por lo menos la gente fue a votar contra Bush. En realidad, estoy en esto desde hace tiempo. Mi tarea empezó a fines de los años '80, cuando poco después de salir de la universidad de Letras entré a trabajar en la distribución y producción de películas. Más tarde conocí a un amigo que pertenecía a Human Rights Watch y me involucré en el asunto. Eso pasó cuando algunos empezamos a sospechar de que la primera invasión de Irak era una pantomima. Lograron lo insólito: ¡Era una guerra en la que no se veía gente luchando!

**–Quizá eso le hizo redimensionar el papel que podía cumplir "lo audiovisual" en relación con la agenda de la opinión pública...**

–Efectivamente. Lo que pasa es que con los documentales o las películas "sociales" uno aprende mucho, y no necesariamente de forma inmediata. Por eso yo soy muy entusiasta respecto de que el material que vamos a proyectar en Argentina sea distribuido por todos los lugares posibles. No me refiero solamente a las opciones de difusión que abre Internet, sino a que llegue directamente a escuelas y universidades, más allá de la Sala Lugones. En todo este tiempo me han quedado claras un par de cosas. Una de ellas es que el cine es algo que debe compartirse, es decir, contemplarse de manera colectiva. Si el ritual ocurre, puede servirte para siempre.

Human Rights Watch es una organización no gubernamental sin fines de lucro que lleva a cabo un monitoreo permanente de las violaciones a los derechos humanos en más de sesenta países. El festival internacional de cine que organiza la entidad es uno de los encuentros más importantes del mundo dentro de su tipo, con sedes en el Lincoln Center de Nueva York y en el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres. En esta primera experiencia local, Burres asegura que las realizaciones mostrarán un catálogo impactante de asuntos tan variados como la situación de los mapuche, el aborto en América latina, la guerra en Irak y el conflicto Israel-Palestina. La cereza del postre la aportará Solanas, que dará un anticipo de lo que será el nuevo episodio de la saga iniciada por *Memoria del saqueo* y *La dignidad de los nadies*. Serán siete días de completa heterogeneidad estilística y temática, y eso es para la entrevistada una satisfacción. "Viajo mucho, y en cada sitio por el que paso te aseguro que encuentro cosas que realmente vale la pena que todos conozcamos", confiesa Burres.

**–Usted destaca la función pedagógica que puede cumplir el cine. Después de tanto tiempo viendo documentales, ¿qué cosas ha aprendido en términos políticos?**

–Básicamente, que el problema del territorio es absolutamente importante para entender las razones profundas de la violencia que hay entre los pueblos. Los recursos naturales que tiene la tierra y la vida política son asuntos que usualmente se tratan por separado y, en realidad, tienen un nivel tremendo de interdependencia.

**–¿Hacia dónde van los realizadores con intereses sociales en estos tiempos de cambio tecnológico?**

– Más allá de lo técnico, se ha roto la idea de que si un film está interesado en lo social, tiene que ser acartonado y aburrido. Eso ha cambiado al punto de que desde distintos puntos del globo salen creadores originalísimos, con una potencia poética que no tiene nada que envidiarles a las producciones comerciales.

## Siete días para involucrarse

El Hrwiff se desarrollará en la Sala Lugones (Corrientes 1530). El precio de las entradas es de $5, pero los estudiantes y jubilados pagan $3. Más info en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

■ **Hoy:** *Apaga y vámonos* (España, 2005), de Manel Mayol, sobre el pueblo mapuche-pehuenche que lucha contra la "reubicación" forzada a la que los obligó la construcción de una represa.

■ **Mañana:** *Hombres en el límite* (Israel, 2005), de Avner Faingulemt y Macabit Abramzon, sobre la experiencia de una población israelí que convivió pacíficamente con el pueblo palestino.

■ **Domingo 19:** *Rosita* (EE.UU.-Nicaragua, 2005). Dirección: Barbara Attie y Janet Goldwater. En enero de 2003 se supo que una niña nicaragüense de nueve años estaba embarazada. El documental registra el debate que se generó en torno de la situación de la chica y las distintas posiciones que adoptaron la Iglesia, el Estado y la sociedad civil. En el mismo programa, *Shadya* (Israel, 2005), de Roy Westler. Shadya es campeona mundial de karate. No es para menos: todos los días afronta las contradicciones que puede tener una chica árabe que habita en el norte de Israel.

■ **Lunes 20.** *Lluvia en una tierra seca* (Kenia, 2006), de Anne Makepeace, sobre la odisea de trece mil refugiados somalíes.

■ **Martes 21:** *Estado de miedo* (EE.UU., 2005). Dirección: Pamela Yates. ¿Es posible equilibrar las demandas de seguridad con la democracia? Este film se hace esta pregunta en plena "guerra contra el terror".

■ **Miércoles 22:** *KZ* (Reino Unido, 2005). Dirección: Rex Bloomstein. "KZ" es la sigla que usaron coloquialmente los nazis para denominar a los campos de concentración y el film se asoma a todo lo que ese nombre esconde. *Argentina latente* (Argentina, 2006-2007). Anticipo exclusivo de 30 minutos del film-ensayo de Pino Solanas, que presentará personalmente el material y dialogará con el público (a las 19.30 solamente, gratis).

■ **Jueves 23:** *Irak en fragmentos* (EE.UU., 2006), de James Longley, crónica de un viaje de dos años recorriendo diversas regiones del Irak postinvasión.

**MUSICA** EL PERSONAL FEST CIERRA LA TEMPORADA DE GRANDES ENCUENTROS

# Del ska al sonido Madchester

**POR ROQUE CASCIERO**

**New Order, Madness, Ian Brown y Black Eyed Peas encabezan el festival, último eslabón en una cadena de grandes hitos.**


Madness, próceres del ska que debutan en Argentina.

El Personal Fest que comenzará esta tarde y continuará mañana será el último de los grandes festivales internacionales que este año le pusieron mucho color y adrenalina al panorama rockero porteño. Después de visitas notables como las de Iggy & The Stooges, Patti Smith, Beastie Boys, Daft Punk, Yeah Yeah Yeahs y Underworld (además de las llegadas de los Rolling Stones, U2 y Franz Ferdinand a principio de año), ahora es el turno de algunos artistas esenciales y otros que a fuerza de hits se han impuesto en los últimos años. En la primera categoría hay que mencionar a New Order, a Ian Brown y a Madness; en la segunda entran los Black Eyed Peas, The Rasmus y The Bravery. La cita será una vez más en el club Ciudad de Buenos Aires (Libertador y Crisólogo Larralde), que esta temporada se convirtió en "el" lugar propicio para las maratones festivaleras, sin vecinos protestones ni problemas de habilitación.

La primera fecha del Personal Fest tendrá como cabeza de cartel a los Black Eyed Peas, que con sus últimos dos álbumes (*Elephunk*, de 2003, y *Monkey Business*, 2005) se han convertido en sensación. Se trata de un cuarteto que opera como coctelera en la que caben desde un hip hop que descree de la postura gangsta y baja sólo mensajes positivos, hasta el funk y el pop más radial. La mezcla se condice con los orígenes de sus integrantes: un latino, una rubia, un filipino y un negro que se conocieron en Los Angeles, un auténtico crisol de razas. Aunque llevaban dos álbumes con bajo perfil, la llegada de la exuberante cantante Fergie les cambió el panorama: primero con "Where is the love", un hit del que participó el *golden boy* Justin Timberlake, y más recientemente con "My humps". La dama acaba de lanzar también su primer trabajo como solista y hay quienes ya la comparan con Madonna.

Para los fanáticos del ska, ninguna visita fue tan esperada como la de Madness, responsables junto a los Specials del revival del género a fines de los '70. Su primer disco, *One step beyond*, fue un suceso inmediato y puso a bailar a Gran Bretaña entre los estertores finales del punk. "En la década del 80 éramos frescos, jóvenes y teníamos una carga de inocencia casi virginal", le dijo al **Suplemento NO** el baterista Dan "Woody" Woodgate. "Lo único que queríamos era tocar música pop que tuviera letras interesantes y que reflejara nuestras vidas y las de aquellos que crecían con nosotros. Hay un montón de cabezas duras que dicen que sólo hacemos ska. A todos ellos les digo: somos mucho más diversos que un solo género." Por los cuatro escenarios del Personal Fest, a partir de las 17.30 de hoy, también pasarán The Rasmus, Arbol, Dante, Carlinhos Brown, Estelares, Lisandro Aristimuño, Azafata y No Lo Soporto, entre otros.

Así como el festival BUE pareció una embajada neoyorquina salpicada por artistas de otros lugares, la segunda fecha del Personal tiene aspecto de Manchester trasladado al sur. Y si de esa ciudad inglesa se trata, el nombre que primero surge es el de New Order, sobrevivientes de Joy Division y estrellas planetarias por su original mezcla entre dance y rock. Por aquí pasearán desde su monumental hit "Blue Monday" hasta viejos temas de su banda anterior como "Love will tear us apart" y "Transmission". "No sé si hay un solo sonido de Manchester", le dijo el cantante Bernard Sumner al **NO** el año pasado, en Barcelona. "Creo que hay diferentes sonidos, que es un lugar creativo y que eso es lo mejor que puede pasar. Porque es un lugar que se vuelve inspiración y la música es un camino importante para salir de allí." En ese encuentro, el manager Andrew Robinson le había dicho al enviado de este diario que New Order no venía a la Argentina porque aquí la banda no vendía discos. Evidentemente, algo ha cambiado.

Otro embajador de la ciudad inglesa es el "rey de los monos" Ian Brown, que brilló como vocalista de los Stone Roses, banda esencial de fines de los '80 y principios de los '90. Fueron los Roses, y en menor medida los Happy Mondays, quienes le cambiaron el nombre a su cuna: *Madchester*, la Manchester loca que puede verse en la película *24 Hour Party People* de Michael Winterbottom. "Fue una escena que definitivamente marcó el curso del rock inglés de la década del 90", le dijo Brown al **NO**. "Si bien no había mucho dinero ni tampoco recursos, nacían bandas de la noche a la mañana y de a poco se convirtió en una escena muy fuerte. Todos amábamos la música y lo expresábamos, por eso tocábamos en cualquier parte: en los sótanos, en las calles, en un garaje, en los parques y en los bares. Fueron años muy raros... ¡estábamos todos muy locos! Eramos los locos en el centro del universo, pero no nos dábamos cuenta. Y tenías que tener cuidado de lo que tomabas y de lo que te metías, porque los excesos sobraban." Entre tanto descontrol y problemas legales, la banda se separó, pero Brown continuó adelante con una carrera solista muy exitosa en su país. Y hasta tuvo una "conexión argentina": en su disco *Golden Greats* grabó una canción con música de Babasónicos y le puso al tema el nombre de la banda de Dárgelos. Como para completar el ambiente manchesteriano, en la misma velada harán sets de DJ Andy Rourke (ex bajista de The Smiths), Gaz Wheland (baterista de los reformados Happy Mondays) y Peter Hook (bajista de New Order). Y para completar un menú bien abundante, también habrá shows de The Bravery, Emmanuel Horvilleur, Adicta, Leo García, Juana Molina, Victoria Mil, Supervielle y Proyecto Verona.


MICHAEL JACKSON

## Regreso fallido

Michael Jackson volvió en Londres a los escenarios, por primera vez desde que fue sobreseído en su país por cargos de abusos sexuales a menores, y fue abucheado por el público al cantar sólo dos versos de una canción. La estrella del pop enfureció a los espectadores de la ceremonia del World Music Awards en el estadio londinense Earls Court, al negarse a cantar su tema "Thriller" como había sido anunciado. Tras los silbidos y gritos del público, Jackson dijo que hubo "un mal entendido" y que no planeaba cantar por más de un minuto. El cantante ganó, sin embargo, el premio a la trayectoria, al haber vendido más de 100 millones de discos a lo largo de su carrera musical. La estrella del R&B, Beyoncé Knowles, presentó el galardón a Jackson y afirmó a la concurrencia que si no hubiera sido por él "nunca hubiera decidido dedicarme a la música". "Los amo. Dios respondió a mis plegarias. *Thriller* fue el disco más vendido de todos los tiempos, con 140 millones de copas vendidas. Amo a todos los fans desde el fondo de mi corazón. Amo a Inglaterra", dijo el músico, antes de abandonar el escenario. Pero la concurrencia comenzó a abuchearlo, ya que estaba previsto que cantara "Thriller". También recibió silbidos de parte de los fans que esperaban desde hacía varias horas afuera de Earls Court para saludar a la estrella del pop. El show continuó con una actuación de Rihanna, y cuando los fans ya se habían dado por vencidos de que no verían en los escenarios a Jackson, éste apareció junto a un coro de 50 niños y cantó dos partes del tema "We are the World", antes de arrojar su remera a los espectadores. Jackson se había mudado a Medio Oriente tras haber sido sobreseído en una causa por abuso sexual a menores en 2005.


New Order, la banda nacida de las cenizas de Joy Division.

## Un director muy especial




Tres clásicos de Spielberg acaba de lanzar el sello AVH en DVD. Se trata de *E.T.*, *La lista de Schindler* y *El color púrpura*. Mientras que en el caso de esta última se trata sólo de la película, las otras dos son ediciones especiales, de dos discos cada una y con los extras de rigor. La edición de *E.T.* contiene la versión 2002 del Blockbuster y trae como extras sendos documentales sobre la creación del personaje y la película y una reciente reunión de Spielberg con los miembros del elenco, además de juegos interactivos para los chicos. Lo más destacado de la edición especial de *La lista de Schindler* es un documental, de casi hora y media de duración, en el que los sobrevivientes reales a los que aquel magnate alemán salvó la vida prestan testimonio a cámara. Las tres ediciones se consiguen ya en todos los videoclubes.

## Seinfeld forever

El sello LK-Tel lanzó hace unos días la séptima temporada de *Seinfeld*, la genial serie de los '90. Se trata de una caja conteniendo cuatro discos, 24 episodios en total, entre los que se cuentan algunos de los superclásicos de la sitcom. Entre ellos, el del nazi de las sopas, el del director de orquesta que obliga a todo el mundo a llamarlo "maestro", el del Cadillac y el del negocio que Kramer y Newman intentan montar con botellas usadas. La cantidad y variedad de extras incluidos es francamente apabullante y va desde el compilado de bloopers y escenas descartadas hasta el comentario de cada episodio por parte de los miembros del elenco y creadores de la serie.

## Star Wars, una por una




Ya estaban editadas como colección, pero ahora Gativideo lanzó, en forma individual, las partes IV, V y VI de *Star Wars*. Que son las de los años 70/80: *Una nueva esperanza*, *El imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*. Las tres se presentan por separado y en ediciones dobles; contienen la versión original de la película y la remasterizada. Se comercializan a $49,50 cada una.

**VIDEO** "ALFRED HITCHCOCK PRESENTA"

# Las pequeñas obras maestras del genio

### Ocho VHS (no DVD) integran la colección, incluyendo cada uno de ellos entre cuatro y cinco episodios, de 23 minutos cada uno.

**POR HORACIO BERNADES**

"Yo seré el presentador de esta serie, que se llama, por extraño que parezca, *Alfred Hitchcock presenta*", dice el hombre regordete, mirando a cámara. "Les diré el nombre de cada episodio a aquellos que no sepan leer y les explicaré el final a quienes no lo hayan entendido", agrega. La ironía insidiosa, el juego de palabras, la broma ligeramente ofensiva fueron siempre marcas del cine y la personalidad del creador de *La sombra de una duda*. Y si de algo no hay dudas es de que a mediados de los años '50, cuando la CBS comenzó a emitir todas las semanas la serie *Alfred Hitchcock presenta*, desde hacía rato que el hombre era toda una personalidad. Personalidad, en el sentido de alguien con un estilo bien reconocible, y también en el de celebridad. La clase de celebridad que se requiere para que le pongan a una serie el propio nombre y que la identificación gráfica consista simplemente en el dibujo de la silueta del presentador. Silueta *muy* identificable, por cierto.

**Con ese ratito tan sólo, Hitchcock se las arregla para imprimir la sensación de que lo perverso, lo siniestro, lo macabro pueden estar en el living.**

Siete temporadas estuvo en el aire *Alfred Hitchcock presenta*, desde esa emisión inicial del 2 de octubre de 1955 hasta la última, de mediados de 1962. Trescientos cincuenta episodios en blanco y negro, que fueron llegando a la Argentina con el pequeño retraso de rigor y por las noches, como correspondía a un envío que lidiaba con crímenes y otros desvíos de la moral. El propio Hitchcock funcionó como productor y presentador, reservándose la dirección muy cada tanto. De la veintena que Mr. H. dirigió, cuatro están incluidos en la serie de videos (VHS, no DVD) que el sello Epoca dedicó a la primera temporada de la serie y que desde hace un tiempito pueden conseguirse, a precios más que accesibles, en videoclubes selectos y casas de venta de videos. Ocho casetes de carátulas violeta integran la colección, incluyendo cada uno de ellos entre cuatro y cinco episodios, de 23 minutos cada uno. Con ese ratito tan sólo, Hitchcock y su equipo de guionistas, directores y elencos rotativos se las arreglaron para imprimir –sobre ese ser confortable que era el espectador televisivo de hace medio siglo atrás– la sensación, nunca del todo cómoda, de que lo perverso, lo siniestro, lo macabro pueden estar en el living.

Con nombres como los de Ray Bradbury y Cornell Woolrich en los guiones, y otros como Joseph Cotten, Vera Miles, Claude Rains, Charles Bronson, Claire Trevor y, faltaba más, John Cassavetes delante de cámara, cae de maduro que los cuatro episodios dirigidos por el propio Hitchcock se destacan nítidamente dentro del lote. El puntapié inicial lo da *Revenge*, todo un enjuiciamiento de la ejecución por mano propia, con Vera Miles como una mujer demasiado inestable y Ralph Meeker como un marido demasiado crédulo. El tono de fábula moral se acentúa en *Breakdown*, donde, luego de despedir despiadadamente a un empleado, el ejecutivo encarnado por Joseph Cotten queda atrapado entre el volante y el asiento de su auto, sin poder moverse, hablar ni pedir auxilio. *El caso de Mr. Pelham* representa una desestabilizadora vuelta de tuerca sobre el tema del doble, con Tom Ewell (el vecino de Marilyn en *La comezón del séptimo año*) en ambos papeles. *Back for Christmas* practica, a su turno, una variación del leit motiv del crimen perfecto, con el inglesísimo John Williams (que para esa misma época hacía de inspector de policía en *Para atrapar al ladrón*) planeando cómo terminar con su esposa... y fallando.


Vuelven las fábulas morales de Mister Hitch.

El que no fallaba era Hitchcock. Ver cada una de sus presentaciones, pequeñas obras maestras de la más ácida y negra comedia *stand-up*, para verificarlo.

"MUNDO GRUA", POR FIN EN DVD

# El primer Trapero

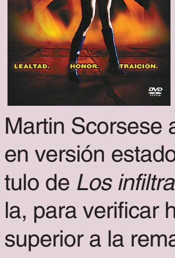
**POR H. B.**

Créase o no, *Mundo Grúa* no estaba editada en DVD. El sello SBP acaba de reparar la escandalosa omisión, con una edición que trae unos bonus de perlas. Entre ellos, *Negocios*, premiado corto en el que su realizador, Pablo Trapero, anticipa ya todas las claves de su ópera prima. Trapero filmó *Negocios* los fines de semana y en blanco y negro, en el negocio de repuestos del automotor que su padre tiene en San Justo. Actúa el papá, claro, además de clientes y proveedores del local y un "actor" que atiende el mostrador. ¿De quién se trata? De Luis Margani, claro, el Rulo de *Mundo Grúa*...



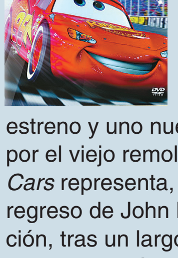

# LANZAMIENTOS

### 8 Asuntos infernales,
**de A. Lau y A. Mak. Con Tony Leung, Andy Lau y Anthony Wong. 2002, 101 min. Gativideo.**



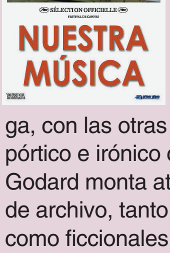

Tal vez muchos no sepan que el año pasado se editó en video esta película hongkonesa (título original, *Infernal affairs*), que no es otra que la que Martin Scorsese acaba de rehacer, en versión estadounidense, con el título de *Los infiltrados*. Conviene verla, para verificar hasta qué punto es superior a la remake. La dirigida por Andrew Lau y Alan Mak (y protagonizada por las estrellas asiáticas Andy Lau y Tony Leung) es precisa y compacta, sin la mínima pretensión trascendentalista (comparar con el Satán-Guasón que compone Jack Nicholson para Scorsese), y carece de sobreactuaciones y personajes descartables, como esa psicóloga rubia que en *Los infiltrados* está de puro relleno, pobrecita.

### 7 Cars,
**de John Lasseter y Joe Ranft. 2006, 116 min. Disney Argentina.**



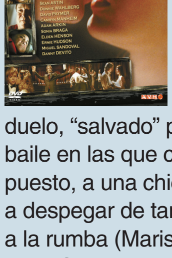

En edición especial se edita en DVD lo más reciente de la escudería Pixar, contando como extras con el corto que la acompañó en el momento de su estreno y uno nuevo, protagonizado por el viejo remolque llamado Mater. *Cars* representa, como se sabe, el regreso de John Lasseter a la dirección, tras un largo paréntesis en el que se dedicó a regentear la compañía. La historia es conocida: un joven y pedante Fórmula Uno rojo va a parar a un pueblito perdido, en el que todos los autos están destartalados y fuera de línea, y allí aprenderá a no ser tan pillado. Sin presencia de humanos, todos los autos hablan, sienten y, sobre todo, relucen, gracias a la técnica digital que Pixar domina como nadie.

### 8 Nuestra música,
**de Jean-Luc Godard. Con J. L. Godard, Sarah Adler y Juan Goytisolo. 2004, 80 min. Transeuropa.**




La película más reciente de Godard es un tríptico de Infierno, Purgatorio y Paraíso. Tal vez como representación del estado del mundo, la segunda parte es la más larga, con las otras dos como suerte de pórtico e irónico cierre. En *Infierno*, Godard monta aterradoras imágenes de archivo, tanto de guerras reales como ficcionales, bañadas de tonos sulfurosos. Con el propio Godard haciendo de sí mismo durante un viaje a Sarajevo, el *Purgatorio* es una meditación melancólica, pespunteada de citas literarias e imágenes frecuentemente sublimes. La cruel ironía del *Paraíso* es que se trata de un edén custodiado por marines. La interrelación apunta, como de costumbre en Godard, a que el sentido final quede a cargo del espectador.

### 5 Un toque de seducción,
**de Randall Miller. Con Robert Carlyle, John Goodman y Marisa Tomei. 205, 103 min. AVH.**




El remanido motivo de la oruga-que-se-convierte-en-mariposa encuentra aquí a Robert Carlyle (el de *Riff Raff* y *The Full Monty*) como viudo en pleno duelo, "salvado" por unas clases de baile en las que conoce, por supuesto, a una chica que lo ayudará a despegar de tanta tumba, gracias a la rumba (Marisa Tomei). Con Mary Steenburgen componiendo una recargada caricatura de profesora de baile, esa trama se ve atravesada por otra, en la que un tipo (John Goodman) aprovecha una salida de prisión para reencontrarse con el amor de su niñez. Esta subtrama es sólo ilustrativa, y habrá que agradecer que al director no se le haya ocurrido incluir ningún ángel o escena de ultratumba.

**CULTURA** ENTREVISTA AL TEATRISTA Y MUSICO CAMILO PARODI

# “Armando Discépolo me obsesiona”

**El autor y director explica por qué eligió hacer *Proyecto Stéfano*, la obra que está presentando en el teatro Andamio 90.**

POR HILDA CABRERA

De esas preguntas que “uno se hace en algún momento de su vida” nació para Camilo Parodi *Proyecto Stéfano*, espectáculo que permitió a este músico, actor, director y autor reconocer como propio un período fundamental del teatro argentino. “No sabía qué camino tomar, necesitaba ordenar mi pensamiento y empecé preguntándome cómo se actúa y se escribe, cómo se hace teatro o se compone una canción en países como el nuestro, donde hay pobreza y hambre”, dice este artista, refiriéndose al estado anímico que precedió a su decisión de llevar a escena *Stéfano*, de Armando Discépolo (1887-1971). Aquella inquietud lo condujo a las fuentes de nuestro teatro y fue así que –hace ya un año y medio– comenzó a indagar sobre el circo criollo, el sainete y el grotesco criollo, sobre la personalidad artística de Discépolo y esta obra que –opina– define al género.

**–¿Qué descubrió, básicamente?**

–Me pasó algo fuerte: la relacioné con nuestra identidad teatral y con la historia del país. El personaje es un músico napolitano que llega a la Argentina ilusionado con “hacer la América” y componer una gran ópera, pero fracasa. Y no podía ser de otra manera, porque su sueño era desmesurado y la política liberal que se aplicaba entonces al fenómeno inmigratorio no contemplaba casos como el suyo. Otra obra que me entusiasmaba poner en escena era *El organito*, que Armando escribió con su hermano Enrique Santos, pero después elegí ésta. Discépolo es un autor inmenso: me obsesiona.

**–Es cierto que no pocos autores argentinos develaron las penas de los inmigrantes, pero ¿cuál es hoy su percepción?**

–Siento que aquellos fracasos han influido en nuestras actitudes. Esa gente vivía sostenida por promesas y sueños que eran finalmente irrealidades. Debía enfrentar situaciones para las que no encontraba salida, y tampoco tenía a quién recurrir.

**–Stéfano, al menos, puede reflexionar sobre su vida. ¿Influyó en la elección de esta pieza el hecho de que el personaje central fuera músico y tuviera ambiciones artísticas?**

–No lo sé exactamente, quizá sí. Este hombre toma conciencia de una cruda realidad. Es trombonista en una orquesta y sus pulmones no son ya los de su juventud. Se da cuenta de que los años pasaron y que también pasó su vida sin haber alcanzado lo que alguna vez se propuso. Se le acabó el tiempo y no tiene un espacio. Por eso muere.

**–¿La muerte es una presencia necesaria en nuestro grotesco?**

–En estas obras hay siempre una muerte, simbólica o real. Y ¡qué extraño!, siento que de ahí partimos los argentinos. Por eso, creo, somos así como somos, grotescos, algo que es mucho más que una combinación de risa y llanto.

**–¿No es entonces un recurso dramático?**

–Para mí es la combinación de imposibles, de situaciones que a uno le parece que no podrían cohabitar nunca y sin embargo coexisten. Nosotros mismos estamos viviendo hoy entre imposibles. ¿Cómo entenderlo? Cuando comencé a investigar esto, lo percibí con fuerza y me emocioné tanto que me puse a trabajar obsesivamente con el elenco.

**–¿Por qué utiliza la palabra “proyecto”?**

–Porque el grotesco criollo es más que un género teatral, es un documento histórico que refleja, entre otras cosas, el fracaso de un proyecto político. Pero la obra es, esencialmente, *Stéfano*, de Discépolo.

**–¿Cómo se lleva con el canto?**

–Mal. Cuando canté, canté mis canciones, porque no había quién las cantara. No es algo que me movilice. A mí me cambia el color cuando subo al escenario como actor, o cuando escribo o estoy dirigiendo una obra.

**–¿Cuál será la próxima?**

–Estoy metido en un proyecto que me apasiona. Trabajamos con Violeta (Zorrilla) y con el director Sebastián Vila sobre una obra del dramaturgo chileno Egon Wolff. Una maravilla: se llama *Flores de papel* y pensamos estrenarla en Buenos Aires. Tanto Sebastián como Violeta y yo nos entusiasmamos con este autor a partir de nuestras clases en el Celcit, donde somos alumnos de Juan Carlos Gené. Estudiamos allí desde hace dos años. Lo bien lindo del Celcit es que conocemos a gente de toda Latinoamérica y que el entrenamiento con Juan es valiosísimo: una de las mejores cosas que me pasaron en la vida. *Flores de papel* fue escrita en 1970, pero es muy actual. El tema es la pobreza.

BERNARDINO AVILA



Parodi se dedicó a indagar en las fuentes del teatro criollo.

## Encuentros correntinos

Camilo Parodi multiplica su actividad entre el teatro de sala y el comunitario, que se ofrece generalmente en lugares abiertos, y tanto en Buenos Aires como en provincias. En Parque Lezama trabaja junto a su equipo con los vecinos del barrio de San Telmo (en funciones de los domingos) y se desempeña como docente –al igual que Violeta Zorrilla (intérprete de Margarita en *Proyecto Stéfano*), que lo acompaña en la entrevista– en el taller de teatro Fortunato Lacámera. Los dos viajan seguido al interior de las provincias de Corrientes y Formosa, donde ofrecen también espectáculos de títeres. En el caso de Corrientes, la Casa de esta provincia colabora con los micros. “Este tipo de teatro comunitario tiene la particularidad de que somos nosotros los que generamos fondos –apunta Parodi–. Todos los viernes se organiza una chamameceada en la Casa. En los viajes, nos hospedamos en casas de familia.” Los correntinos residentes en Buenos Aires apoyan esta iniciativa. “Los viernes llenan la Casa –se entusiasma Camilo–. El chamamé es más que una música. Para el correntino es parte de su pensamiento.”

## La guitarra en el ropero

De origen correntino, pero residente en Buenos Aires desde los 10 años, Camilo Parodi mantiene fuertes lazos con su provincia. Defiende el teatro comunitario, que es –dice– lugar de transformación y apertura de la mente y el cuerpo: “En teatro, el que actúa pone el cuerpo, y eso lo modifica, a veces bruscamente.” Este artista, que ha aportado su música en un ciclo de Teatro por la Identidad, lleva realizados más de veinte espectáculos. Sin embargo, cree que *Proyecto Stéfano* es la obra que lo instaló definitivamente en lo teatral: “Colgué mi guitarra y ahora soy un hombre de teatro –sostiene–. Quiero estar arriba del escenario como actor, más que como director”. Por el momento, dirige al elenco de *Proyecto...,* integrado por Daniel López Gorjón, Violeta Zorrilla, Carlos Bisigniano, Eugenio Erretegui, Verónica López Olivera y Pablo Lambarri De Luca. El equipo se completa con Soledad Krasinsky (escenografía y vestuario); José Manuel Dopazo (luces) y Tatiana Santana y Leandro Morcillo (asistencia de dirección). Las funciones se ofrecen los viernes a las 21 en Andamio 90, Paraná 660. Entrada: 15 pesos, con descuento a jubilados y estudiantes. Reservas: 4373-5670.

**TEATRO** EL GRUPO HOPBALLEHUS PRESENTARA “THE MONKEY”

# Un gran impacto visual

POR H. C.

El grupo Hopballehus, integrado por artistas de diversas nacionalidades, realizará una serie de encuentros de trabajo en Buenos Aires y en Tilcara, Jujuy, anticipando el estreno de su espectáculo *The Monkey*, que tendrá lugar entre el 18 y 28 de enero de 2007, en el Centro Cultural de la Cooperación (Corrientes 1543). En tanto grupo pedagógico, ofrecerá allí seminarios entre el martes 21 y el jueves 30, previos a su viaje a Tilcara, donde iniciará ensayos abiertos en el Centro Andino para la Educación y la Cultura, entidad que recibe apoyo de la Unesco. Se trata de un montaje de gran impacto visual, cuyas secuencias narrativas son traducidas al idioma del país en el cual se presenta. Los organizadores aclaran que está destinado a un público de adolescentes en adelante, aun cuando las anécdotas que confluyen en el espectáculo desarrollan fantasías trasgresoras.

La obra se inspira en un relato de la escritora danesa Isak Dinesen, seudónimo de la baronesa Karen Blixen de Rungstedhund, quien nació en Dinamarca en 1885 y vivió durante años en Africa. Enferma de sífilis, debió afrontar desastres sentimentales y económicos. Uno de sus textos, *Out of Africa*, de 1938, fue trasladado con éxito al cine. En *The Monkey* –presentado por el productor Andrew Ormerod y la directora artística Mia Theil–, el Hopballehus cruza teatro, danza y música en vivo, y sus interpretaciones responden a técnicas aprendidas en la Ecole Jacques Lecoq, la Shakespeare & Company y el Odin Teatret de Dinamarca.

Basado en uno de los relatos de *Siete cuentos góticos* (1934), el espectáculo centra la acción en un convento (Closter Seven), donde se producen sucesos inverosímiles. La priora sostiene un ácido contrapunto con la joven y rebelde Athenia, mujer de gran fortaleza física, criada en los bosques de Hopballehus, a quien desea casar con su sobrino Boris, un muchacho de exacerbada sensualidad, ex teniente de un ejército del que debió desertar. Por su lado, la religiosa cobija, a modo de mascota, a un mono originario de la isla de Zanzíbar. En época de celo, el animal desaparece, circunstancia que produce una desmedida inquietud en la mujer. En distintos rubros, participan del espectáculo (que en esta gira presenta *Puentes Iberoamericanos*): Julie Beauvais, Lilirose Cloni, Magnus Errboe, Mia Theil Have, Esther P. Lozano, Andrew Ormerod, Karin Sjöholm, Wilhelm Stoylen, Nacho Vera, el director Max Webster y la dramaturgista Winsome Brown. La obra promete episodios poéticos y delirantes y sorprendentes cambios de identidad.

# CINES

### LOS INFILTRADOS
Dir.: M. Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 y 1 h.

### CHICHA TU MADRE
Dir.: Gianfranco Quattrini. P/16.
**Gaumont II (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

### CHILE 672
Dir.: Pablo Bardauil-Franco Verdoia, con José Luis Alfonso y Patrizia Camponovo. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.

### YAIPOTA ÑANDE IGÜI
(Queremos nuestra tierra)
(Argentina-Perú) Dir.: Lorena Riposati. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.30, 20 y 21.45 hs.

### LA MASACRE DE TEXAS: "EL INICIO"
Dir.: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.05 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.20 hs.

### ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

### BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.

### CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40, 18.20 y 21.45 hs.
**Premier II**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 15.50, 17.20 y 18.40 hs. (lun.y mar. también: 21 y 22.40 hs.)

### CARS
(En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

### EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
**Electric III**. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las **EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO III
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 hs.

### GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 18.10 y 21 hs.

### GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.40 y 20 hs.

### HAMACA PARAGUAYA
Dir.: Paz Encina. S/R.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.

### JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O'Callaghan. (En castellanos). S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

### GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 19.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.40 y 19.20 hs.

### LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.50 hs.

### LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

### LA GRANJA
Dir.: Steve Oedekerk. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

### LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

### LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.30 y 22.20 hs.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.

### MI OTRO YO
(Francia) Dir.: Francis Veber. S/R.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

### MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
**Electric II** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
**Gaumont III (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.20 y 17.10 hs.

### NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.50 hs.
**Gaumont I (**Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.35 y 20.15 hs.

### NADIE SABE
(Japón-2004) Dir.: Hirokazu Kore-eda. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.40, 19.15 y 22 hs.

### PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental**. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

### PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: J. Luis Massa. S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.30 hs.

### PEQUEÑA MISS SUNSHINE
con Greg Kinnear. P/13.
**Lorca**. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.05 y 22.45 hs.

### PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

### REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
**Electric I** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
**Premier III**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

### SOPHIE SCHOLL (LOS ULTIMOS DIAS)
(Alemania) Dir.: Marc Rothemund, con Julia Jentsch y Alexander Held. P/13.
**Atlas Santa Fe**. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.

### S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!
(Francia/Italia) Dir.: Patrice Leconte. P/13.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

### TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
**Electric I** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

### TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
**Premier IV**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

### UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
**Cosmos**. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.

### VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
**Los Angeles**. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

### YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
**Atlas Lavalle**. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.15, 17.50 y 19.25 hs.

### Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
**Premier I**. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL ILUSIONISTA**: 12.20, 15, 17.40, 20 y 22.10 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 12.50, 15.20, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**SALVESE QUIEN PUEDA!**: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**BIENVENIDAS AL PARAISO**: 15.30 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LOS INFILTRADOS**: 12, 15.15, 18.30 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 16, 19.15 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.55 hs. (con intervalo)
**EL ILUSIONISTA**: 14.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.05 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
**HARD CANDY**: 13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
**SALVESE QUIEN PUEDA!**: 13.15, 15.40, 18 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.
**CHICHA TU MADRE**: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 14.20, 18.40 y 21 hs. S/R.
**S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!**: 12.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
**LA MASACRE DE TEXAS**: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.50 hs. P/18.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**LOS INFILTRADOS**: 12.40, 14.20, 16, 18, 19.50, 21.25 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 12.45, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**BIENVENIDAS AL PARAISO**: 17.40 y 22.10 hs. P/16.
**S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!**: 13.10, 15.30 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**TRES SON MULTITUD**: 12.35, 15, 17.25, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**AMIGOS SALVAJES**: 12.15 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
**HARD CANDY**: 11.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 11.40, 12.30, 15.05, 15.50, 18.30, 19.10, 22 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**BIENVENIDAS AL PARAISO**: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**PACTO INFERNAL**: 13.10, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 11.05, 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**CHICHA TU MADRE**: 11.05, 13.05, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**HAMACA PARAGUAYA**: 13.40 y 21 hs. S/R.
**LAS TORRES GEMELAS**: 11.10, 15.30, 18.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 12, 14.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.20 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA GRANJA**: 11.15, 13.20 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**BIENVENIDAS AL PARAISO**: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 13, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**CHILE 672**: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GRACIAS POR FUMAR**: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 11.10, 16.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**HARD CANDY**: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA GRANJA**: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.20, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SALVESE QUIEN PUEDA!**: 15 y 19.45 hs. P/13.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!**: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TRES SON MULTITUD**: 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**VOLVER**: 14 y 19.15 hs. P/16.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LOS INFILTRADOS**: 13.40, 15.10, 16.40, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs. (Sala 1 y 4)
**NADIE SABE**: 14.25, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**HARD CANDY**: 14.30, 18.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**SALVESE QUIEN PUEDA!**: 12.30, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
**EL ILUSIONISTA**: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 13, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 13.30, 15.40, 18.05, 20.35 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**AMIGOS SALVAJES**: 16.30 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 12.30, 14.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 14, 15.40, 17.10, 18.50, 20.20, 22 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 14.10, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
**LA MASACRE DE TEXAS**: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 1.10 hs. P/18.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**HARD CANDY**: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
**NADIE SABE**: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**PEQUEÑA MISS SUNSHINE**: 13.35, 15.40, 17.55, 20 y 22.10 hs. P/13.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LOS INFILTRADOS**: 11.15, 12.45, 14.25, 16.05, 17.50, 19.25, 21.05 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (con intervalo)
**EL ILUSIONISTA**: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL DIABLO VISTE A LA MODA**: 11.25, 15.10 y 20.10 hs. S/R.
**LA MASACRE DE TEXAS**: "El inicio". Pre-estreno. Vie. y sáb. trasn.: 0.50 hs. P/18.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**SOPHIE SCHOLL**: (Los ultimos días) 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**LOS INFILTRADOS**: 12.45, 13.45, 16, 16.45, 19, 19.45, 22.10 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TODOS LOS HOMBRES DEL REY**: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**S.O.S. ¡LLEGARON MIS AMIGOS!**: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
**SALVESE QUIEN PUEDA!**: 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**PACTO INFERNAL**: 11.30, 13.40, 18 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**GRACIAS POR FUMAR**: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
**LAS TORRES GEMELAS**: 12.45, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL ILUSIONISTA**: 12.15, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**LA GRANJA**: 12, 14 y 16 hs. (En castellano) S/R.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL ILUSIONISTA**: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs.. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**CHICHA TU MADRE**: 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LA MASACRE DE TEXAS**: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**CHICHA TU MADRE**: 13.25, 15.10, 17, 18.45, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**CARA DE QUESO**: 14, 15.40, 17.20, 19. 20.40 y 22.20 hs. S/R.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**LOS INFILTRADOS**: 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**AMIGOS SALVAJES**: 13.20 y 15 hs. (En castellano) S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 16.40, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.20 hs.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**TRES SON MULTITUD**: 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 16.50 y 20.20 hs.. P/13.
**NACIDO Y CRIADO**: 14.50, 16.40, 18.30 y 22.10 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16.
**EL ILUSIONISTA**: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs.. S/R.
**BIENVENIDAS AL PARAISO**: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/16.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**GUARDIANES DE ALTA MAR**: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**NACIDO Y CRIADO**: 12.50, 18.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**AMIGOS SALVAJES**: 14.45, 16.30 y 20.10 hs. S/R.
**LOS INFILTRADOS**: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50, 20.25 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**PACTO INFERNAL**: 12.40, 14.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA GRANJA**: 12.20, 16.40 y 18.30 hs. S/R.
**EL JUEGO DEL MIEDO III**: 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA MASACRE DE TEXAS**: "El inicio". Pre-estreno. Sáb. trasn.: 1 h. P/18.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**YO PRESIDENTE**: 15, 18.30, 20 y 21.30 hs. S/R.
**REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO**: 16.30 y 19.40 hs.. P/13.
**CARA DE QUESO**: 15.10, 16.40, 18.20 y 21.20 hs. S/R.

# CICLOS

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**EL GATOPARDO** (Italia 1963) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale y Paolo Stoppa. Ciclo "Luchino Visconti: Un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (Est. y jub.: $ 2,50)
**RIFF** (La historia- I parte) Documental sobre la banda heavy más poderosa de la Argentina, liderada por Norberto "Pappo" Napolitano. "Cine Rock, para todos". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

### CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
**PACO URONDO** "La palabra justa". Dir.: Daniel Desaloms (invitado). Moderadora: Cristina Zuker. (Cine documental). Vie. y sáb.: 19 hs.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**PACTO DE SILENCIO** (Argentina-2005) Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa, Carolina Petrone y Pedro Echeverría. Jue.: 21 hs., vie.: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**CARRETERA PERDIDA** (EE.UU.-1996) Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Ciclo "David Lynch". Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

### CORRIENTES AZUL
(Nuevo-Cine Club) Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**MILAGRO EN MILAN** (Italia-1951) Dir.: Vittorio De Sica, con Emma Gramatica y Paolo Stoppa. Ciclo "Cine Italiano". **Hoy**: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

### GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Festival DIVERSA" (Sala 3)
**CORTOS INTERNACIONALES 1** (70 min.). **Hoy**: 18.30 hs.
**CHUTNEY POPCORN** (EE.UU.-1999) Dir.: Nisha Ganatra. **Hoy**: 20.30 hs.
**MR. LEATHER** (EE.UU.-2004) Dir.: Jason Garrett. **Hoy**: 22.30 hs.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**TAMBORES SOBRE EL AMAZONAS** (EE.UU.-1948) Dir.: John Auer, con George Brent y Vera Ralston. **Hoy**: 14 hs.
**WHITE ZOMBIE** (White Zombie, EE.UU.-1932) de Victor Halperin, con Bela Lugosi, Madge Bellamy y Joseph Cawthorne. **Hoy**: 15.30 hs.
**DEL PARAISO AL INFIERNO** (EE.UU.-1956) Dir.: Fred Pressburger, con Hume Cronyn y Nancy Kelly. **Hoy**: 16.30 hs.
**EL MISTERIO DEL PESCADO SALTARIN** (EE.UU.-1916) Dir.: J. Emerson, con Douglas Fairbanks y Bessie Love. **Hoy**: 18 hs.
**LA TEMPESTAD ROJA** (Tempest, EE.UU.-1927) de Sam Taylor, con John Barrymore y Camilla Horn + Música en vivo. **Hoy**: 18.30 hs.
**EL MUERTO** (Argentina-1975) Dir.: Héctor Olivera, con Juan José Camero y Thelma Biral. Basado el cuento homónimo de Jorge Luis Borges. **Hoy**: 20.20 hs. Ent. libre.
**TROPICAL MALADY** (2004) Dir.: Apichatpong Weerasethakul, con Banlop Lomnoi y Sakda Kaewbuadee. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 9.
**SUSPIRIA** (Italia-1977) Dir.: Dario Argento, con Jessica Harper, Joan Bennett y Alida Valli. **Hoy** trasn.: 0 h.

### MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
**LA HABITACION DEL NIÑO** (España-2006) Dir.: Alex de la Iglesia, con Javier Gutiérrez, Leonor Watling y Sancho Gracia. Vie. a dom.: 22 hs. Ent.: $ 7.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) "Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires".
**APAGA Y VAMONOS** (2005) Dir.: Manel Mayol. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). lun.a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**Fuera de Sede**. A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. De Alvear 1125). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Nir Kabaretti**. Prog. Mozart: Obertura de "El rapto en el Serrallo" K.384; Prokófiev: Selección de "Romeo y Julieta"; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Jue.: 20.30 hs. Función en compensación a los abonados 2005. Loc. agotadas.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**DEMOCRACIA**, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**CUCHILLOS EN GALLINAS**, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
**ALCIRA CANDA**. Tangos. Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**CUARTETO DIOTIMA** (Francia): Naaman Sluchin (violín), Yun-Peng Zhao (violín), Franck Chevalier (viola), Pierre Morlet (violoncello). Obras de Emmanuel Nunes, Igor Stravinsky, James Dillon; Helmut Lachenmann, Ludwig van Beethoven. **10º Ciclo de Música Contemporánea**. Concierto V. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15.
**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI**. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**SALIR LASTIMADO** (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6) **Próxima semana**.

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LOS COMPADRITOS**, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
**CITA A CIEGAS**, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**SALTA**, de Javier Gorleri. Con Gabriel Gávila, Mariana Bustinza y Tomás Culler. Dir.: Cía. "Improvisa2". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ROTARY**. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**RONDA DEVOLUCION**. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
**LUCRO CESANTE**. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico García Lorca. Con Elba Martens, Marta Milesi y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10.

### ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**EL LECTOR**, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**PROYECTO STEFANO**, de Armando Discépolo. Grupo "La Farfalla". Dir.: Camilo Parodi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
**MARIA ESTUARDO**, de Friedrich von Schiller. Versión: Roberto Cossa. Con **Stella Maris Closas**, Ruby Gattari elenco. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. **Dom. despedida**.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeifer. Dir.: Daniela Ferrari. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

### ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**SINCRONIA**, de Omar Aita. Con Ana Wardak y Miguel Nocera. Dir.: Robeto Aguirre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**MARIANO MORES** "Se despide de Buenos Aires". Con Silvia, Gabriel y Ariel Mores, junto a su Orquesta y ballet. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 35.

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**FLORECER EN OTOÑO**, de Miguel Rottemberg. Con Betty Dimov, Carlos Lanari, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 10 (socios AMIA: $ 6)

### AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
**JAIRO** Sus grandes éxitos. **Sáb. 25 de noviembre**: 22 hs.

### AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
**RADIO TANGO CLUB**. Coreog.: Paulo Bidart. Música: Esteban Morgado. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
**FAUST**. Opera de Charles Gounod. Régie: **Claudio Gallardou**. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Con Gonzalo Tomckowiack, Homero Pérez Miranda, Daniela Tabernig, Leonardo Estevez, Vanesa Mautner, Esteban Hildedrand. Vie. 17, jue. 23 y sáb. 25: 20 hs., dom. 19 de noviembre: 18 hs.
**MARCELO ARCE.** Ciclo "Mozart": Sinfonía Nº35 "Haffner" y concierto para piano y orquesta Nº20 "Rarezas del niño prodigio". Mar. 28 de noviembre: 19.30 hs.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**NO HAY QUE LLORAR**, de Roberto Cossa. Con Silvia Durat, Jorge de la Muela, Paz del Río y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15. (Teatro en castellano)

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**EL GRAN CEREMONIAL**, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**SIN MI DE EL**. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

### BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**EN SINCRO**. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Invitado: **Andy Menutti**. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

### BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
**QUE ME CONTURSI PASCUAL?** (Un aguafuerte de tango). Teatro, música, danza, títeres con textos de Roberto Arlt. Con Julieta García y Nicolás Ciocchini. Dir.: Julieta García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
**Hoy**: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**COPLA**, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**EL DESVARIO**, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

### CENTRO DE EXPOSICIONES
Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Venta tel.: 5237-7200. Dos únicas semanas, antes de su gira europea!
**FUERZA BRUTA...** Unica, diferente, transgresora, para el asombro! Dir.: **Diqui James**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie.: 20.30 y 23.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

### CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
**LAZARO MORALES** (El pastor). Actuación, libro y dir.: Aplfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

### COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.
**LOS AUTENTICOS DECADENTES** "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. y sáb.: 22 hs.
**HOMENAJE A MOZART**. Orquesta "**La Bella Música**". Dir.: **Antonio Russo**. Coro "**Lagun Onak**". Prog.: "Regina Coeli" (para soprano, coro y orquesta); "Requiem" K.626 (para cuatro solistas, gran coro y orquesta). Solistas: **Soledad de la Rosa**, **Carlos Ullán**, **Lucas Debevec Mayer**. Invitados: Silvina Sadoly (soprano) y Mariana Carnovali (contraalto). lun.20 de noviembre: 21 hs.
**CHICO NOVARRO** "Un autor en concierto". A total beneficio de Fund. Convivir. Vie. 1 de diciembre: 21 hs. Loc. en vta. desde: $ 30.
**BALLET NACIONAL DE CUBA**. Dir.: Alicia Alonso. Versión completa de "Don Quijote". Primeros bailarines: Viengsay Valdez, Joel Carreño y Carlos Quenedit. Mar. 5 y mié. 6 de diciembre: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**GRUPO "KRONOPIOS"** pta.: "La pantalla de los milagros" y "Las ultimas palabras de Laura y Daniel". Libro y dir.: Andrés A. Pérez. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

### CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

### DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA PUERTA, LA VIEJA, LA CIEGA, LA MUERTA**, de Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dir.: Raúl Zolezzi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CARROÑA**. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**AGACHATE Y TAPATE LA CABEZA**, de Dennis Weisbrot. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
**ESPERANDO LA CARROZA**, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**ARMANDO LO DISCEPOLO**. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
**TUTE CABRERO**, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López**, **Cecilia Cenci, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO**, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche. Dir.: Alberto Félix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

### DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
**VARIETTE-TE**. Con Laura Jannello, Guadalupe Leone y Marcelo Jannello. Vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL JUEGO DE LOS SOLOS**. Con Noelia Meza, Constanza Carbone, Melina Semino y Gabriela Lorusso. Dir.: Ricardo Sassone. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**MAXIMILIANO ACCAVALLO** "Feijoda completa", el rico repertorio de Chico Buarque. Con Juan Pablo Esmok Lew (guitarra) y Javier Pérez (percusión). **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 8.
**RUBEN CELIBERTI** pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**TANGO SHOW**. Cantan: **Héctor Miglio-Virginia Verónica-Oscar Ramírez**. Pareja de baile: Paula y Daniel. Guitarras: "Las cuerdas del Plata". **Hoy:** 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA**. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
**MIRIAN MARTINO**: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.

### DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
**LA HERENCIA**, de Marta Romano. Con Marta Romano, Melisa Labat y Mariana Ortiz Losada. Dir.: Daniel Campomenosi. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
**ANY** (un caso particular), de Sandra Sandrini. Con **Sandra Sandrini**, Gloria Stingo, Carlos Páez y elenco. Dir.: Fernando Bracalenti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**DANZA MACABRA**, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 0)

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20 (vie. y dgo.: $ 12)
**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz

Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
**EL LOBO**. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ESCUELA DE CONDUCCION**. Teatro-documental. Dir.: Vivi Tellas. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín)
**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
**LLUEVE**. Danza. Con Eugenia Estévez, Gabriela Prado y Luis Biasotto. Dir.: Prado-Estévez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**EL CONVENTO**
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**EL CUBO**
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
**FERNANDO PEÑA... al cubo** pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie.: 23.30 hs.
**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar. y dom.: 21 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**RE-GENIAS** (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. **Sáb. despedida**.
**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL FARABUTE CONCERT**. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE**. Varieté teatral 7º año de éxito por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 21 y 23.45 hs.

**EL FINO**
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
**ENFERMITO**, de y con Francisco Suárez. Música en escena. Dir.: Oscar Zelis. Vie.: 21.30 hs.
**Y LAS INDIVIDUALIDADES COMENZARAN A FLOTAR POR LA GRAN CIUDAD...** Grupo "La Cabeza" (Teatro independiente de Chile). Vie.: 23.15 hs.

**EL GALPON DE CATALINAS**
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

**ELKAFKA**
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**4,48 PSICOSIS**, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
**QUARTETT**, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
**TANTO TIEMPO**. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
**ERES MI NOCHE DE AMOR**, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

**EL LAVAPIES**
San José 546.
**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.
**ROBADO A LA LUZ**, inspirado en la obra de Gregorio de Laferrere. Dramaturgia y dir.: Miguel Forza de Paul. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12. Tel.: 4553-4641.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**EL PORTON DE SANCHEZ**
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**MENDIOLAZA**. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
**LA MARCA DE CAIN**. Libro, actuac. y dir.: **Alberto Muñoz**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

**EL VITRAL**
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala I)
**DESNUDAR EL ALMA**, de Jorge Cavanet. Con **Alicia Aller**, Jorge Cavanet, Miguel Paludi y Roberto Altamirano. Dir.: Roberto Mosca. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 y trasn.: 1 h., sáb. trasn.: 1 h. **Supernight** trasn. 3 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
**YA LO HAREMOS**. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
**IMPROVISACIONES CON ESTILO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

**ESPACIO CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**KUALA LUMPUR**, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**ESPACIO ECLECTICO**
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**AMERICA EN CUEROS**. Voces y cajas: Martín Ferreira, Miriam García, Nicolás Grandi, Adriana Pérez, Ana Riveros... Dir. de voces y cajas: Miriam García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
**DESHILAR EL TIEMPO**. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**PER-CHEJOV-TRES**. Tres obras de Anton Chéjov. Con Carlos Bocca, Luis Marangon y Ernesto Michel. Dir.: Ernesto Michel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PIEL DE POLLO** (comedia con plumas). Libro y dir.: Hugo Grosso y Miguel Ningro. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**ARRUGADOS COMO JACK**. Un divertido homenaje al teatro del absurdo. Dir.: Juan Pablo Galimberti. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**DORA BROWN** y "Los Elefantes del Bazar". Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CRONICAS DE PICHINCHA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CHAMUYO**. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

**LA COMEDIA**
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20.
**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20.

**LA ESCALERA**
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
**A LA MANERA DE NUESTROS CUERPOS**. Con Gladis Joaquín, Tuchi Elkaná y Diana Kiessel. Dir.: Cecilia Hoffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA MANUFACTURA PAPELERA**
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**ROBERT SCHUMANN** (concierto homenaje). Con **Fiorella Spadone** (soprano) y **Guadalupe Ceballos** (piano). Invitados: María Laura Weiss (mezzo), Walter Burela (tenor) y Mariana Atamás (violín). **Hoy**: 20 hs. Loc.: $ 10.

**LA MARAVILLOSA**
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS**. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

**LA MASCARA**
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**NINO MONGFROGLIO** y su banda "T.O.B.A." ptan.: "Hielo Amarillo". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA OTRA ORILLA**
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
**DEL OTRO LADO DEL MAR**. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO Stand Up 3**. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") **Sáb. despedida**.
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

**LA RANCHERIA**
México 1152. Tel.: 4382-5862.
**EL PELICANO**, de A. Strindberg. Dir.: Juan Carlos Trichilo. Vie.: 21.15 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS**, de Ricardo Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie.: 0 h. Ent.: $ 12.

**LA RURAL**
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

**LA SALITA**
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**LA SCALA de San Telmo**
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**PESCANTE:** Patricia Pankonin (piano) y Diego Suárez (guitarra), ptan. su nuevo CD: "Derecho de piso". Tangos tradicionales y composiciones propias. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10.
**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

**LA SODERIA**
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
**LUZ KERZ** en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
**ANA MARIA CORES** en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**ESTE LOCO, LOCO, VARIETE**. Música, teatro y humor. Con Gaby Barrios, Darío Bechar, Daniel Muller, Alex Pintus, Javier Wiedrich. Dir.: Alex Pintus. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

**LA TERTULIA**
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
**RETAME ZARATE**, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $15.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION**. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**LA DUDA**, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LOLA MEMBRIVES**
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**Florencia Peña** es




Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE**. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel. 4000-1010)
**TURANDOT** (Drama lírico en 3 actos). Música: Giacomo Puccini. Pta. **Teatro Colón.** Régie: **Roberto Oswald**. Dir. coral: **Salvatore Caputo**. Dir. coro de niños: **Valdo Sciammarella**. Coro, Orquesta y Coro de Niños Estables del Teatro Colón. Con Cynthia Makris / Nina Warren y Darío Volonté / Francisco Casanova. Mar. 21, mié. 22, jue. 23, vie. 24, sáb. 25: 20.30 hs., dom. 26: 17 hs., mar. 28 y mié. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
**BABASONICOS**. Vie. 15 y sáb. 16 de diciembre: 21 hs. Super Pull.: $ 60; Campo: $ 35.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**LOS MODERNOS** "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**PAPAGAYO**, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
**EQUINOCCIO**, de Mario Diament. Dir.: Andrés Sacchi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Siripo")
**HAY QUE APAGAR EL FUEGO**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
**BABILONIA**, de Armando Discépolo. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
**CRUCIFIXION EN ROMA**, de Anabella Parabere. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

**MARGARITA XIRGU**
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
**ROCIO DEL CIELO** pta.: "Sevilla". Con Carlos Soto (cante), Gonzalo Gainza (guitarra flamenca), Las Sultanas (baile y percusión). Dom.: 18.30 hs. **Unica función**.

**1/2 MUNDO**
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
**CLUB EL TANGAZO** (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35.
**KA'BALA**. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 35. Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!**, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

**MUSEO ARGENTINO DEL TITERE**
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
**POSTALES URBANAS**. Grupo de títeres "Cuesta Arriba". Titiritero: Walter Bermudez. Dir.: Analía Koreikis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**MUSEO ENRIQUE LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**MUCHO TANGO Y POCAS NUECES**. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

**ND/ATENEO**
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888. "Contemporanea" pta.:
**SCOTT HENDERSON Blues Band**: Alan Hertz (batería) y John Humphrey (bajo). Invitado: **Diego Mizrahi**. lun.y mar.: 21 hs.

**PATIO DE ACTORES**
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**QUIEN LO PROBO LO SABE**. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MAS LOCA QUE UNA VACA**, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)
**XEITO NOVO** pta.: "Galiza sempre". Sáb.: 21 hs. (Sala 1)

**PUERTA ROJA**
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
**LA MEJOR SOLUCION** (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**REGINA-TSU**
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?**, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

**SALA CARLOS CARELLA**
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**TOMAS LIPAN** pta.: "Ramo de Luna". Con Fita Ríos (teclados), Juan Pablo Alvarez (vientos), Hugo Cardona (charango), Gustavo Rodríguez (guitarrón), Tomás Ríos (bombo). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**SALA LUISA VEHIL**
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
**TARTUFO**, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Con Eliseo Peré, Florencia Feraud, Juan Carlos Tricárico y elenco. Particip. Especial: Luisa D'Amico. Dir.: Omar Armas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO**, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**TIMBRE 4**
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LISISTRATA**. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN**. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 15.

**VARIEDADES**
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**EDDA DIAZ** pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.
**HAZME REIR**. Con Vane Fernández, Braulio Domínguez, Guillermo Andina y otros. Saludable Show. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 15 y $ 10.
**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

## CHICOS

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

**NACIONAL CERVANTES**
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**LA "O" DE ODISEO**. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
**PULGARCITA**. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

## CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**EL LIVING DE ARMANDO ROLON**. Con **Nora Roca, Claudia Levy, Javier "Cardenal" Domínguez** y otras figuras invitadas. Bailan: Majo y Gabriel. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

**CAFE HOMERO**
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**ESTEBAN MORGADO** (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artistas invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
**MARIANA DOMINGUEZ** (voz) pta. su CD: "Buenos Aires, amor y tangos". Con Raúl Luzzi (guitarra-dir.). Sáb. trasn.: 0 h.

**CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS**
Venezuela 330. Tel.: 5354-6610.
**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). **Hoy**: 22.30 hs.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**SOLEDAD VILLAMIL** (voz). Tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra-dir. musical). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

**EL ARGENTINO**
(Resto y Tango-Show ) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: P. Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

**EL CONDADO**
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**HOLLYWOOD TANGO: Graciela Susana-Guillermo Galvé** y **Gabriel Rivas Sexteto**. Canta: Luis Linares. **Hoy**: 21.30 hs.
**LOS CHEVY ROCKETS...** Junto a **"Vagón"** (Rosario). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

**FINISTERRA**
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
**LOS EROTICOS**. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

**LA CLAC**
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4115-3591.
**MENOS EGO QUE KAFKA**. Con Jorge Navarra y Fabián Barreiro. Teatro-humor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ALKIMIA**: Carmen Concordia-Corina Aparicio y Sebastián Ibáñez. Grupo flamenco. Artistas invitados: Celina Rapallini (al baile-percusión), Gabriel Casco (al baile), Raúl Arnedo (guitarra) y Claudia Lugo (al cante). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

**LA PEÑA DEL COLORADO**
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
**MARCELO BOCCANERA.** Intérprete y compositor pta. su nuevo espectáculo. Con Víctor Lasear y Ricardo Salatino (guitarras). Tango. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.

**LA SEÑALADA**
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**TUCUMAN 4.** "Las Peñeras", Andrea Leonel, Micaela Chauque, La Mezcla. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
**TAMARA CASTRO** pta. su nuevo CD: "Vital"; Grupo Imán, Aike, Signos, Mirta Grodoy. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20)Rock nacional...
**Hoy** desde: 20 hs. "Bohemios", "Místico", "Alcohol Etílico", "Km 41" y **"La RockandBlues"**

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**DEJA VU**. Dj Dellamonica (residente) + Fabián Couto + Mono Raux + Diego Harispe. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B): Violet + Chelo Scotti. Visuales: Tekhné; Dany Nijensohn (residente) y Osvaldo como anfitrión. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**DREAD MAR I** pta. temas de "Jah Guía" y adelantos del nuevo material "Hermanos". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
**FIESTA DE DIVAS & DIVOS**!: "**Pablito Ruiz**", el regreso! **Line up**: Gaby Bex-Dj Amanda Ocho, Dj Fabián Jara, Chars & Coco Bongos; Vj Flor Dido-Rita la Salvaje. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 12.
**DANCING MOOD** pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

**PIGMALION**
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
**CARLOS CORRALES** (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **Arlet Fernández**. Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.
**NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA** (guitarra) pta. su último CD: "Tango 12". Con Lucas Ferrara-Lucas Núñez (guitarras) y Federico Llach (contrabajo). Artistas invitados. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15 (Sala 2)

**SOLEARES**
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
**TABLAO FLAMENCO**. Con Melisa Maciuk (al baile), Pablo Agrech (al cante) y Luciano Franceschini (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

**THELONIOUS CLUB**
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
**MATT MCDONALD** (guitarra-N.Y.). Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Ramiro Flores (sax) y Eloy Michelini (batería). Material original y standards. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**GUITAR TRIO**: Ramiro Nocella (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería) + invitados. Blue-Break-Beats. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

**TUÑON BAR**
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**LA TANGO**: Silvia Sánchez (contralto), Federico Crispin (tenor primero), Emiliano Rodríguez (barítono), Belén Romano (bandoneón), Florencia Stabilini (violoncello), Pablo Luciano Zartmann (tenor segundo-dir. musical). Música y poesía ciudadana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MALYEVADOS**: Alejo Villarino (guitarra-voz), Claudio Rinaldi (guitarra-coros), Ariel Campos (trombón-cajón peruano) y Antonio Oyuela (bandoneón-coros) ptan. su CD: "Lisboa". **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

**VACA PROFANA**
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño, Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. (Teatro). **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 15.

**VELMA CAFE**
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
**ARIEL ARDIT** pta. su CD: "Doble A". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**ROXANA AMED** (guitarra-voz) pta. su segundo CD: "Entremundos". Con Claudio Iuliano-Miguel Tarzia (guitarras), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (percusión). Jazz y Rock. Vie.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO**. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sáb.: 21 hs.

## ETC

**ASOCIACION DANTE ALIGHIERI**
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
**MARIA LAURA DEL POZZO** (piano). Wolfgang Amadeus Mozart: variaciones para piano. Ciclo de Conciertos "Vie. clásicos y líricos". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

**BANFIELD TEATRO ENSAMBLE**
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**TRENO**. Compañía Banfield Teatro Ensamble. Libro y dir: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. y jub. 2 x 1)
**LO SOBRENATURAL**. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
**HERNAN MERLO** (contrabajo) pta. su CD: "Neo". Con Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) + Juan Canosa (trombón). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

**CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES**
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
**LA FURCA** (orquesta típica). Marina Arripe (piano), Federico Giriboni (cello), Agustín Volpi - Federico Lenon (Violín), Cristian Ludueña (Contrabajo), Federico Vázquez - Ariel Lud (bandoneones) y Marco Bellini (voz). **Hoy**: 20 hs. (Sala)
**MILONGA...** Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
**EL ANGEL DE LA LOCURA**. Inspirada en "El Angel de Fuego", de Valery Briusov. Con Julieta Cajg, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Pablo A. Lucioni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**CANZONI ITALIANE**. Con Tomás Ballicora (piano), Carlos D´Onofrio y Santiago Burgi (tenores). Cantantes y músicos invitados. Música italiana y napolitana. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15. **Ultima función**.
**SIBILA** pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
**LEJOS DE MOSCU**. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Sala "Raúl González Tuñón")
**LA CUNA VACIA**. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER**. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
**VIRGEN A GO GO** (Funk-Jazz). Ciclo de música "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS**, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**COLLAGE COYUNTURAL**. Varieté. Dir.: Rodrigo Cárdenas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**DECASSETTE + BANDAJAMONCRUDO**. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1.

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**CUCHA DE ALMAS**, de Rafael Spregelburd. "Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Bs. As". Dir.: Fernando Orecchio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. libre.

**CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS**
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
**TU CUNA FUE UN CONVENTILLO**, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**CIRCUITO CULTURAL BARRACAS**
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO**. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)
**LOS CHICOS DEL CORDEL**. Teatro callejero. 70 vecinos-actores en escena en un recorrido por la zona vieja de Barracas. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra. A realizarse en Plaza "Díaz Vélez" (Osvaldo Cruz al 2300)

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS**
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR**, de Lola Arias y Alejo Moguillansky. Dir.: Lola Arias. Ciclo Inversión de la carga de la prueba, propuesta teatral a partir de una instalación escénica del artista plastico Leandro Tartaglia. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
**AIREEMPA**. Grupo "Aunquenoquiera". Intérprete, coreog. y dir.: Valeria Cuesta. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
**HECHO PARA LA OCASION**. Con Esteban Bigliardi, Paco Fernández Onnainty y elenco. Dir.: Maximiliano de la Puente. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Vie.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")
**UNA LUZ QUE SE IBA**. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
**TRAJE 2**. Basado en "Acto sin palabras". Idea, coreog. y dir.: Paula Etchebehere. Proyecto "Tres miradas sobre el genial autor (Beckett)". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Biblioteca")

**CIUDAD CULTURAL KONEX**
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: J. Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.
**EL APRENDIZ**. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DE TRAPECISTAS**
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
**MAMUSHKA**. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**JUNTOS Y DIFUNTOS**. Con Rosa Aguilera y Aritza Rodríguez. Dir.: Darío Levín. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10.

**IGLESIA SUECA**
Azopardo 1428.
**CORO NACIONAL DE JOVENES.** Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, entre otros. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM CINE ARTE**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.S.Piazzolla. Dom 19, 16.30, 18.30 y 20.30 CINE ARTE prestrena: LA SEPARACIÓN (Francia) de C. Vincent. AM13. $4.50. Est/Jub $3.50

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 20.30 ANARQUISTAS. Video Documental Relatos Juan Pablo Neyret y Héctor Alterio. Sup Histórica: Osvaldo Bayer. Dir. L. Fernandez
.

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY y Sáb 18, 21.30 III FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Sala Nachman: HOY, 21.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Danza teatro con Perla Logarzo. Sáb 18, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia Homenaje a Darío Víttori.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 EL CLUB DEL SWING Dir. musical Lucio Diez. Dir y puesta en escena: Julio Darmandrail. HOY, 23.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Dir H. Martarena. Mar 21, 21.00 ANDREA ANTONIO presenta SIENTO POR CIENTO DANZA - BALLET JUVENIL. Suite de repertorio clásico: "El Corsario" y "Don Quijote"

**EL SEPTIMO FUEGO C. Cultural**
Bolívar 3675 – T. 495-9572. VII JORNADAS TEORICO PRACTICAS SOBRE TEATRO DE GRUPO: HOY, 22.00 MAXIMILIANO, DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Sáb 18, 22.00 AMAPOLA. Gpo Comuna Baires (italia). Dom 19, 22.00 ADIOS NONINO. Gpo Comuna Baires (italia).

**GÜEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 18, 21.30 LA NOUVELLE DANSE Cía de Danza Contemporánea presenta MADONA INMACULADA. Sáb 25, 21.00 ALEJANDRO APO presenta Y EL FUTBOL CONTO UN CUENTO. Con Marcelo Sanjurjo. Loc en venta

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: HOY, 22.00 THE BELL. Tributo a Pink Floyd. Bodega: HOY, 21.30 AGUA CLARA. Flamenco jazz. Sáb 18, 21.30 TRES MUJERES Y UN PIANO. Con Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y Patricia Ruiz.

**COLON**
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 18, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en "La noche de los bohemios". Cantantes inv: Alcira Davin, Silvia Garcia, Oscar Daló, Jorge Omar y Miguel Alberto. Dir: Julio Dávila. Loc num en venta. Dom 19, 20.00 Ultimo concierto del ciclo de cámara 2006 DE BACH A PIAZZOLLA. Lun 20, 22.00 39° RECITAL DE TANGO. Con HUGO MARCEL. tributo a Vito Amalfitano. Dir Gral.: Aída Musmeci

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. Ant en Locuras.

**GÜEMES**
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 24, 21.30 MIGUEL MATEOS en concierto. Sáb 2 Dic, 21.30 ENCUENTRO DE MUSICOS ARGENTINOS con JORGE FANDERMOLE GRUPO ESTRO, MARGARITA MOYANO. Loc en venta

**STUDIO CAFE Restobar**
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Dom 23.00 ZEPPELIN ACUSTICO. Led Zepelin versiones umplaggued. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie: PABLO DUQUEZ Tributo Calamaro Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo: Sáb 18: PUNTO COM.BAND Powers covers internacionales.

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Mie a Dom y feriados, 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado.

Página/12

Rep




## HOY

**Tiempo pronosticado**
Mayormente soleado.
Vientos del Este al Sudoeste.
Mínima: 12°. Máxima: 21°.

**13.00**

◆ Exposición fotográfica con motivo del 30º aniversario de Familiares de Desaparecidos-Detenidos por Razones Políticas. Subsuelo, Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.

**16.00**

◆ Tardes literarias. Lectura de cuentos japoneses: *Akutagawa Ryonosuke* en la voz de Máximo Paz. Jardín Japonés, Av. Casares y Figueroa Alcorta.

**18.00**

◆ Concierto de la Camerata Juvenil FM 100.3. Salón Auditorio del Banco Hipotecario, Reconquista 151, 7º piso. **Gratis**.

**19.00**

◆ *Crucifixión en Roma*, dramaturgia: Anabella Paraber. Dirección y puesta en escena: Jorge Guzmán. Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.

◆ Charla pública y debate por la aparición con vida de Jorge López, con la presencia de Adriana Calvo, Guadalupe Godoy y Patricia Rodríguez. Centro Cultural y Comunitario La Toma, República Arabe de Siria 75, 2º piso. **Gratis**.

◆ Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

◆ *Lieder Abend* con la soprano Susanna Gilardoni. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. **Gratis**.

**19.30**

◆ Concierto del Coro Nacional de Jóvenes, con dirección de Néstor Zadoff. Iglesia Sueca, Azopardo 1428. **Gratis**.

**21.30**

◆ *Pequeñas veladas susurradas*, un espectáculo de Vanesa Maja. No Avestruz, Humboldt 1857. **Estreno**.

**22.00**

◆ Soledad Villamil canta tangos, valses y milongas. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

**22.30**

◆ En el ciclo *Cine rock, para todos* se proyectará el documental *Riff-La historia*. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

CONTRATAPA

# Estado casting

**Por Sandra Russo**

A pesar de que es una palabra prestada por otra lengua y, a pesar incluso de que aún no hemos logrado que todos los habitantes del suelo argentino dominen correctamente la nuestra, casi nadie ignora qué es un casting. Es más: esa palabra no sólo designa a esta altura esa ceremonia de ribetes perversos en la que un grupo de personas debe demostrar delante de un jurado examinador que cada una de ellas es la más apta de todas, sino además un sinnúmero de situaciones cotidianas en las que se repite ese mecanismo tan enchastrado (estoy luchando con mi barra de herramientas, que insiste en cambiarme "enchastrado" por "encastrado": ¿será un acto fallido virtual?), me obstino: ese mecanismo tan enchastrado de la ley de mercado. El casting es una forma de vida bajo la ley del mercado. Muchos candidatos/as para un solo lugar.



Presencié algunos castings y juro que son tenebrosos. Y eso que en todos ellos yo estaba del lado del jurado. No quiero imaginarme (digo esto porque me lo imagino bastante bien) qué se debe sentir del lado del aspirante.

El primero del que participé fue desopilante. Yo era hacía poco tiempo editora general de una revista femenina y para el primer número la idea de la tapa era una boca de labios rojos, gigante, riéndose. Hablaron de hacer el casting. Yo entré ese día a la sala de reuniones sin saber muy bien ni lo que iba a encontrar ni lo que tenía que hacer. Había unas veinte modelos muy jóvenes, supongo que las más inexpertas de la agencia, y por eso mismo, porque ellas todavía no manejaban bien los juegos de seducción ni dominaban sus nervios, todo resultó patético. Las chicas estaban paradas alrededor de la sala y el jurado tenía que recorrer la hilera, como hacían los cabos con los conscriptos, para evaluarlas. El primer golpe de vista fue surreal: todas tenían los labios pintados del mismo rojo intenso. Pero la escena terminó de convertirse en ridícula cuando a la voz de "ya, chicas" del representante, todas ellas sonrieron, pero mucho: sonrieron como si estuviesen conteniendo una carcajada pero sin emitir sonidos, sonrieron como hipoacúsicas, y esto trata de ser no un adjetivo sino una descripción: actuaban, en ese casting, de chicas mudas muertas de risa.

Es que una vez que se entra al casting, a cualquiera, uno ya no es dueño de su propio sentido ético ni estético. Mientras está en "estado casting", la voluntad del aspirante está doblegada por su condición de aspirante: uno hace lo que le piden, no importa lo que sea, y trata de hacerlo bien.

Intento recortar en mi cabeza y propongo hacer lo mismo con esta última frase: "Uno hace lo que le piden, no importa lo que sea, y trata de hacerlo bien".

Hay muchas mujeres que, cuando se enamoran o se obsesionan con un hombre, hacen lo que le piden, no importa lo que sea, y tratan de hacerlo bien. Es algo que pasó siempre, pero que creo que en estos últimos años se ha acentuado. Cada vez son más raros los hombres locos de amor. Son las mujeres las que, entre sus múltiples responsabilidades, han agregado la de hacerse cargo del deseo. Y a su manera son el reservorio de una modalidad amorosa que, cuando nació el romanticismo, estaba en manos masculinas. Margarita se sacrificaba por Armand, pero ese sacrificio sólo sobrevenía como retribución a la entrega total de Armand. El estaba loco por ella. A ver: ¿cuántos hombres locos por una mujer conocen? No digo de los que cuelgan pasacalles que dicen por ejemplo "Alicia, sos el amor de mi vida" o de los que se toman ese taxi que aparece en un montón de películas (debe ser siempre el mismo) en el que el hombre transpira porque hay un embotellamiento y debe llegar al aeropuerto para decirle a ella que quiere que se casen. ¿Se dieron cuenta? No hay más.

Por alguna razón deplorable, somos las mujeres las aspirantes del casting, y tantas veces, de estúpidas nomás que somos, "hacemos lo que nos piden, sin importar lo sea, y tratamos de hacerlo bien". Suspendemos nuestros criterios éticos y estéticos para agradar y seducir a ese ojo de varón que mira, admira, examina, se detiene en la falla, compara, decide. Ese "estado casting" no dura mucho, claro: sólo hasta que se es elegida, y al poco tiempo una empieza a percibir que no hubiese estado tan mal haber quedado eliminada.

## CARTAS

### López

¿Por qué ya casi nadie habla de Jorge Julio López? ¿Por qué ya su noticia no aparece todos los días en los medios? ¿Por qué ya no llegan mensajes a los teléfonos? ¿Por qué los carteles en colectivos y paredes están semiarrancados o tapados? ¿Por qué ya no es un tema de debate en los principales programas políticos o periodísticos? ¿Por qué no está la sociedad toda reclamando, gritando, vociferando por su aparición con vida? ¿Por qué pareciera que la impunidad sigue siendo tan despiadadamente impune? ¿Por qué no nos sentimos ultrajados si no nos pasa a nosotros mismos? ¿Por qué nos seguimos dando cuenta de la gravedad de ciertos hechos cuando ya es tarde? ¿Por qué ni aun cuando es tarde reaccionamos? ¿Por qué hay gente que puede gritar a viva voz su adhesión a la última dictadura militar, a su objetivo y a sus métodos, sin que la sociedad grite tanto que tape sus voces? ¿Por qué sigue ganando el terror, la represión, el pánico, la ceguera? ¿Por qué no queremos hablar de "ciertas cosas"? ¿Por qué se sigue diciendo que fue una guerra? ¿Por qué se sigue pensando "algo habrán hecho"? ¿Por qué no nos damos cuenta de que el pasado no está pisado, que a lo que siguen pisando es a nosotros? ¿Por qué no nos ponemos rojos de furia, de necesidad de hacer algo, cuando escuchamos "desaparecido"? ¿Por qué no nos damos cuenta de lo que implica que la misma gente siga teniendo la misma impunidad? ¿Por qué no nos preguntamos todos los días dónde está Jorge Julio López? ¿Por qué parece que es una noticia más? ¿Por qué ya no es noticia? ¿Por qué no se sabe nada? ¿Por qué no vamos a las marchas? ¿Por qué sigue desaparecido? ¿Por qué no explicamos lo que está pasando en todos los colegios? ¿Por qué no es tema de discusión dentro de las clases en las universidades? ¿Por qué no hablamos de esto en los almuerzos en el trabajo? ¿Por qué no hablamos de esto con nuestros hijos, y mucho menos con nuestros padres? ¿Por qué no nos preguntamos por qué? ¿Por qué no se dieron cuenta que dijimos ¡nunca más!? ¿Por qué no gritamos más fuerte que dijimos ¡nunca más!?

**Adriana Flotta**
**DNI: 30.335.871**